



Pierre & le Loup

Chorégraphie **Émilie Lalande**

Création 2017

Tout public à partir de 3 ans



Pièce pour 6 danseur.ses et 1 comédienne
version courte 30 min environ
version longue 45 min environ

Chorégraphie, mise en scène et scénographie
Émilie Lalande

Interprètes

Marius Delcourt, Jean-Charles Jousni,
Jérémy Kouyoumdjian, Alyzée Lalande,
Audrey Lièvreumont, Baptiste Martinez, Anaïs Pensé

Musique

Sergueï Prokofiev

Conception Lumières

Julien Guérut

Costumes

Émilie Lalande

Direction technique

Guillaume Rouan

Production / diffusion

Mercedes Perez



© Jean-Claude Carbonne



© Jean-Claude Carbonne

Émilie Lalande est artiste associée
aux Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt
national Art et Création-Danse
Draguignan (83)

version courte
créée en 2015 au Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence

version longue
créée en 2022 au Théâtre du Châtelet - Paris

Production

Compagnie (1)Promptu

Avec le soutien du

Ballet Preljocaj, CCN d'Aix-en-Provence

La Compagnie (1)Promptu est conventionnée par le
Ministère de la Culture / DRAC PACA.





© Thomas Amouroux - Théâtre du Châtelet



© Thomas Amouroux - Théâtre du Châtelet

ÉMILIE LALANDE

chorégraphe



© Anthony Coquin

Artiste chorégraphe, Émilie Lalande s'est formée à la danse au CRR de Paris puis à l'École Supérieure de Danse de Cannes.

En tant qu'interprète, elle intègre le Ballet d'Europe en 2004 et collabore avec différents chorégraphes comme Jean-Charles Gil, Jeroen Verbruggen, Angelin Preljocaj...

Émilie entre au Ballet Preljocaj en 2008, y interprète les rôles majeurs du répertoire d'Angelin Preljocaj et participe à une dizaine de créations.

En parallèle, Émilie crée ses propres pièces et monte la Compagnie (1)Promptu en 2015.

Le travail d'Émilie Lalande tourne

essentiellement autour de deux axes :

Le premier est le lien entre l'écriture chorégraphique et la musique. La rencontre avec la musicalité d'un compositeur est toujours une source de recherche inépuisable et un chemin périlleux qu'elle aime emprunter. La musicalité du mouvement est primordiale pour Émilie : « Voir la musique et écouter la danse » (Balanchine)

Le second est de travailler sur les frontières entre le réel et la fiction en s'appuyant essentiellement sur le détournement d'objets. En plus de stimuler l'imaginaire des enfants, le détournement questionne sur le sens caché des objets qui nous entourent et plus généralement sur le sens même de la vie. Émilie aime se référer à ce que dit Gaston Bachelard dans *L'air et les songes* : « si une image présente ne fait pas penser à une image absente, si une image occasionnelle ne détermine pas la prodigalité d'images aberrantes, une explosion d'images, il n'y a pas d'imagination. »

En 2017, Émilie démarre son travail autour de la jeunesse et monte des pièces comme *Pierre & le Loup* (2017), *Quatuor à Corps pour Mozart* (2019), *WOOD* (2021), *Le Carnaval des Animaux...* (2022), *PETROUCHKA ou le choix d'Holubichka* (2023).

De 2019 à 2021, Émilie a été artiste associée au Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence.

Depuis 2023, Émilie est artiste associée aux Théâtres en Dracénie (Draguignan).



© Jean-Claude Carbonne



© Jean-Claude Carbonne

NOTE D'INTENTION

Pierre et le Loup est avant tout un conte musical. L'objectif, en créant une version dansée, était d'explorer les liens entre la musique et la danse. Il fallait alors que les interprètes puissent raconter cette histoire avec une gestuelle évocatrice pour les enfants, tout comme la musique de Sergueï Prokofiev arrive à l'être pour eux. Mon objectif était de me rapprocher le plus possible de la manière dont les enfants inventent et se racontent des histoires. Pour soutenir la gestuelle spontanée, sincère et instinctive propre à chacun des personnages, j'ai souhaité que le décor et les costumes se mettent en place de façon impromptue. Cette illusion d'absence de préparation, comme si le spectacle se déroulait à l'improviste sous leurs yeux, donne aux enfants la sensation qu'eux aussi participent et font partie de l'histoire.

Dans la version originale de Prokofiev, il n'y avait pas de narrateur. La musique seule servait de guide à l'imagination. Cependant, nous avons tous en tête l'histoire racontée à l'oral, par une voix, de nombreuses personnalités ayant prêté la leur pour incarner le narrateur. Dans ma version, j'ai décidé d'opter pour un compromis entre ces deux formules. Ainsi, au début de la pièce, chaque danseurs fait usage de sa voix, en plus de son corps, pour prendre possession de son personnage et interpeller les spectateurs. Mais très vite, la danse succède à la parole et coud seule avec la musique toute la trame narrative.

J'ai écouté *Pierre et le Loup* des centaines de fois durant plusieurs mois, défaisant chaque note, chaque phrase, à rechercher la gestuelle qui correspondrait le mieux à chaque personnage et essayer d'en tirer une vision cohérente pour mon travail. Puis je me suis mise à écrire un « scénario dansé » qui suit une forme très précise et pré-existante. Le recours à la voix n'avait alors plus lieu d'être.

En fond de scène quelques traits tirés au scotch, puis au fur et à mesure on s'aperçoit qu'ils deviennent le paysage champêtre de la pièce. Cette scénographie donne la liberté pour l'enfant d'imaginer son propre décor. Lui faire remarquer qu'avec peu on peut faire beaucoup de chose. La réutilisation des objets est ici très importante pour peut-être sensibiliser l'enfant à l'écologie...

Mon désir était de réaliser une pièce qui émeuve et qui touche à la fois la sensibilité des enfants et celle des adultes : l'exploration de nos peurs, la fascination pour les animaux sauvages et la découverte par un jeune enfant de sa propre force, son émancipation et son honnêteté.

Émilie Lalande

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Quelques lignes pour décrire les ateliers :

Les ateliers autour de *Pierre & le Loup* s'appuieront sur les axes forts qui ont animé la création de la pièce.

Ainsi les élèves pourront traverser les différentes qualités de danse qui amènent à interpréter les différents personnages du spectacle. Mais une écoute toute particulière sera faite afin de percevoir rapidement quel instrument est en jeu.

Enfin un travail sur les objets sera mené afin d'enrichir les mouvements et de stimuler l'imaginaire des enfants.



© Ville de Port de Bouc

CONTACT

Émilie Lalande et Jean-Charles Jousni

Co-direction artistique

contact@1promptu.fr

06.19.93.64.48

Mercedes Perez

Administratrice de Production

production@1promptu.fr

06.83.64.85.53

Guillaume Rouan

Directeur Technique

technique@1promptu.fr

06.13.86.56.64

Pierre-François Duwat

Président

Compagnie (1)Promptu

835 chemin de Rapine

13 090 Aix-en-Provence

www.1promptu.fr

contact@1promptu.fr

n° SIRET : 827 578 287 00043

n° Licence : L-R-2020-9707