

VOUS AIMEREZ AUSSI...

PSYCHODRAME

Lisa Guez

Et si le jeu théâtral pouvait guérir ? Mais guérir avec panache ! Plongez joyeusement au cœur des séances de femmes psychologues et de leurs patientes, là où la puissance de l'imaginaire vient déjouer les certitudes même les plus tenaces.

→ Jeudi 14 et vendredi 15 novembre 20h30

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

Joël Pommerat

Chef-d'œuvre de Joël Pommerat, *La Réunification des deux Corées* est une puissante traversée de l'amour, entre réalisme et humour, une radiographie des passions de tous les temps dans une mise en scène inoubliable.

→ Jeu. 21, ven. 22 et sam. 23 novembre 20h30

FUTUR

Clément Aubert, Romain Cottard, Paul Jeanson

Clément, Paul et Romain vous parlent depuis le futur, un futur où étrangement tout va bien ! Le Groupe Fantôme signe une pièce inventive et pleine d'autodérision sur notre avenir et surtout notre société actuelle.

→ Jeudi 28 novembre 20h30

DÉDICACE

Rencontrez François Morel pour une séance de dédicaces dans le foyer de la salle Jean Vilar, en partenariat avec la librairie Dedicaces de Rueil-Malmaison.

→ Vendredi 8 novembre 22h

BAR DU THÉÂTRE

Foodre, vous restaure avant et après chaque représentation avec des produits frais locaux. Dégustez des tartes sucrées et salées, de délicieux sandwiches chauds notamment végétariens. Le dimanche, boissons chaudes ou fraîches ainsi que des parts de tartes et de gâteaux sont proposés pour le goûter.

saison

24
25



ART

Yasmina Reza
François Morel

« Comment peux-tu dire,
devant moi, que ces
couleurs te touchent ? ... »

www.theatre-suresnes.fr

suivez-nous!    

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

 suresnes

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

 PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Mer. 6, jeu. 7 et ven. 8 novembre
20h30

Durée 1h40
Salle Jean Vilar

De Yasmina Reza
Mise en scène
François Morel

Avec Olivier Broche *Serge*
François Morel *Marc*
Olivier Saladin *Yvan*

Scénographie Édouard Laug
Lumière Laurent Béal assisté
d'Emmanuelle Phelippeau-
Viallard
Vidéo Guillaume Ledun
Assistanat à la mise en scène
Valentin Morel
Univers sonore Antoine Sahler
Costumes Édouard Laug
Valérie Lévy
Direction technique
Denis Melchers
Réalisation du décor
Maison de la Culture de Bourges

Production Les Productions de
l'Explorateur, Maison de la Culture de
Bourges, Théâtre de Caen, Théâtre
de Suresnes Jean Vilar, Théâtre
Madeleine-Renaud / Taverny, Espace
Carpeaux / Courbevoie, La Coopérative
de résidences pour les écritures et
les auteurs du Mont-Saint-Michel /
Normandie.

Remerciements à Paris Musées et le
Musée d'Art Moderne de Paris, le musée
des Beaux-Arts de Carcassonne, la
société Vitra.

Production déléguée Valérie Lévy
assistée de Manon Pontais et de Damien
Bérel. Création le 6 novembre 2024 au
Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

NOTE D'INTENTION

« C'est quoi des vieux amis ? Des amis qui se connaissent depuis longtemps. Oui, mais encore ?

Quand tout change, quand tout se transforme, quand dans nos vies, le mouvement est la seule constance, à quoi ça peut bien ressembler des vieux amis ?

Parce qu'enfin, les amis d'hier peuvent-ils toujours être les amis d'aujourd'hui ? Un ami de 30 ans, c'est quoi ? Peut-être un parfait inconnu.

Quand on pense que le corps est en état de renouvellement permanent de la naissance à la mort, quand on imagine que la plupart des cellules du corps humain ont moins de 10 ans, quand on sait que le corps humain compte 100 000 milliards de cellules, quand on se représente que 100 000 milliards de cellules mises bout à bout feraient une jolie bobine de fil de 15 000 km de longueur, quand on se figure que si l'on additionnait trois bobines de cellules de trois êtres humains (n'importe lesquels, pris au hasard, appelons-les Marc, Serge, Yvan), on pourrait faire un joli ruban qui pourrait faire tout le tour de la Terre, on se dit que c'est un phénomène extraordinaire de conserver des amis si longtemps, réunis par l'envie de parler, de s'affronter, d'en découdre.

De rester fidèle, mais à qui ? Aux autres ou à soi-même ?

Malgré les révolutions constantes, le mouvement perpétuel, les régénérations successives, les métamorphoses du corps et de l'esprit, on voit bien que quelque chose subsiste...

Peut-être juste un certain sens de l'humour, le plaisir de s'engueuler, de se contredire. La jouissance de la mauvaise foi, la joie de la réconciliation...

Le bonheur d'être vivant.

Trois amis sur la scène pouvant avantageusement être interprétés par trois amis dans la vie, Olivier Broche, Olivier Saladin et moi-même tentons de jouer une pièce devenue un classique : *Art* de Yasmina Reza. »

François Morel

François Morel est venu à plusieurs reprises au Théâtre de Suresnes Jean Vilar : *Hyacinthe et Rose* en novembre 2016, *La Vie (titre provisoire)* en mars 2017, *J'ai des doutes* en mai 2018 puis en octobre 2020, *Tous les marins sont des chanteurs* en novembre 2021 et *Le Dictionnaire amoureux de l'inutile* en octobre 2023.

« Tenter de créer des moments profondément humains et consolateurs. »

Pourquoi recréer *Art* en 2024 ?

C'est né en Belgique d'une conversation avec un ami comédien qui a beaucoup joué cette pièce et qui m'en parlait avec chaleur. Je l'ai relue et je me suis dit qu'elle n'avait pas pris une ride depuis 30 ans. Quand on est dans l'apprentissage du texte, on se rend compte que c'est extrêmement musical, que ça n'a l'air de rien mais que tout est écrit au cordeau. Et moi je trouve que toutes les grandes pièces, elles sont de tous les temps. Que les problématiques qui sont soulevées dans cette pièce-là étaient intéressantes il y a 30 ans et elles le restent complètement aujourd'hui : sur l'image qu'on veut donner de soi-même, sur les relations humaines, sur l'amitié...

Critique de l'art contemporain ou pièce sur l'amitié ?

C'est très clairement une pièce sur l'amitié. Ce sont des amis de quinze ans joués par des amis de trente ans ! L'art contemporain est un prétexte, le révélateur d'une relation qui, entre eux, a évolué.

Pourquoi jouer avec des amis ?

Pour le plaisir ! Je n'aurais pas eu envie de jouer cette pièce sur l'amitié sans des gens, qui pour moi dans la vraie vie, sont de vrais amis. Depuis trente ans, avec les deux Olivier, on ne s'est jamais trop quittés. On a joué ensemble, créé notamment un spectacle sur la critique cinématographique où ils jouaient Bory et Charensol qui s'écharpaient dans *Le Masque et la Plume*. Et puis, heureusement, notre relation n'est pas seulement professionnelle. On a souvent passé des vacances ensemble... C'est aussi pour moi un retour au théâtre pur, avec toujours la même envie : tenter de créer des moments profondément humains et consolateurs.

Vous connaissez bien le public de Jean Vilar, un théâtre dont vous êtes devenu un habitué...

J'y suis souvent venu en effet, j'aime beaucoup la relation qu'on y a avec les spectateurs : même ceux du haut, grâce à une pente formidable, ne sont pas loin ! Je commence à bien connaître le public, avec lequel je converse après les spectacles. C'est un lieu amical, les gens me suivent dans des propositions très diverses - la chanson, le spectacle de type cabaret... Je n'ai pas tout à fait l'austérité de Jean Vilar, mais j'ai beaucoup d'admiration pour son travail.

Entretien avec François Morel