

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

PLATEAU PARTAGÉ – ON NENAÎT PAS FEMME

### REVUE + POTOMITAN

Jade Lada, Sarah Adjou

Sam. 11 janvier à 18h et dim. 12 janvier 15h

### STATIC SHOT + MALÓN

CCN Ballet de Lorraine

Maud Le Pladec, Ayelen Parolin

Sam. 1<sup>er</sup> février à 20h30 et dim. 2 février à 15h

### AESTHETICA

Patrice Meissirel

Ven. 7 février à 20h30

### GIRO DI PISTA

Dès 6 ans

### BAL PARENTS-ENFANTS

Ambra Senatore et Marc Lacourt

Dim. 9 février à 16h

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture en tant que Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse.

La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités Danse.

### INSTANT POÉTIQUE AVEC JOSIANE

Avant les représentations d'*Agapé* et *Carmen*, venez profiter d'un moment de poésie en découvrant les jolis poèmes d'amour que Josiane vous distribue dans les foyers Jean Vilar et Aéroplane...

### DANS LES COULISSES DU FESTIVAL

Entrez dans les coulisses de la création grâce aux vidéos de Léonard Héliot réalisées avec les artistes en résidence, les pastilles sonores *Le Mot du chorégraphe* enregistrées par Dorothee de Cabissolle et les pastilles vidéo et audio d'Arnaud Kehon et de Duy-Laurent Tran !

► [theatre-suresnes.fr/magazine](http://theatre-suresnes.fr/magazine)

[suresnes-cites-danse.com](http://suresnes-cites-danse.com)

 @festivalsuresnescitesdanse

 @FestivalSuresnescitesdanse

 @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar



10 janv > 9 fév 2025

ÉDITION  
#33

## CARMEN

Abou Lagraa, Ballet de l'Opéra de Tunis

Sam. 25 janvier 20h30

Dim. 26 janvier 17h

Durée 1h05



Nous sommes  
toutes et tous  
Carmen !



Région  
Île de France

hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

suresnes

Le Monde | Télérama | la terrasse | france.tv



# CARMEN

## Abou Lagraa, Ballet de l'Opéra de Tunis

### Chorégraphie Abou Lagraa

Avec 12 danseurs du Ballet de l'Opéra de Tunis : Omar Abbes, Houssemeddine Achouri, Fatma Balti, Khouloud Ben Abdallah, Zeineb Bouzgarrou, Hazem Chabi, Kais Harbaoui, Cyrine Kalai, Ranim Kefi, Abdelmonam Khemis, Oumaima Manai, Elyes Triki

Lumières Alain Paradis  
Costumes  
Paola Lo Sciuto  
Musique Carmen de Georges Bizet (Morton Gould et son orchestre ; London Symphony Orchestra ; Luka Faulisi & Itamar Golan)

### à SURESNES CITÉS DANSE >>

#### Chorégraphe 2000 & 2001

*Passage*  
*Allegoria Stanza*

2011 *Nya*

2012 *Passage*

2013 *Univers... l'Afrique*

2017 *Dakhla*

2020 *Premier(s) pas*

« Créé en 1875, *Carmen* de Georges Bizet est l'opéra français le plus représenté dans le monde. C'est avant tout la musique, tendre et mélancolique, pleine d'entrain, de gaieté et toujours accessible qui m'a donné envie d'y mêler mon écriture chorégraphique. Le challenge est d'autant plus stimulant pour moi que je vais en contrepoint de cet opéra-comique imprégné dans la mémoire collective, optant pour une architecture épurée grâce aux lumières créées par Alain Paradis. Pas de décor, tout est dans la sobriété, pour inviter les spectateurs-trices à se concentrer sur la musique et la danse.

Pour moi, le personnage de Carmen n'est pas qu'un corps fantasmé, désiré par les hommes. Elle représente surtout la liberté. Et si, dans la version de Georges Bizet, sa liberté entraîne sa mort, il m'est insupportable d'accepter le féminicide de Carmen. Femmes et hommes sont égaux, libres et solidaires. Nous sommes toutes et tous Carmen.

Dans un univers poétique nimbé de mes origines et perceptions orientales, je veux transposer et réinventer non pas « une » Carmen mais « des » Carmen. Au travers de mon langage chorégraphique, le corps de ballet du Théâtre de l'Opéra de Tunis fait jaillir les figures du double de la « Carmencita », avec désir, sensualité et vitalité. Ma chorégraphie, volontairement écrite en perpétuels mouvements de masse, nous rappelle la force de la Méditerranée, unissant le Maghreb et l'Europe. »

**Abou Lagraa**

## ABOU LAGRAA

Abou Lagraa entame sa carrière de danseur-interprète au S.O.A.P. Dance Theater Frankfurt auprès de Rui Horta dont il devient l'assistant pour le Ballet Gulbenkian à Lisbonne.

En 1997, il fonde la Compagnie La Baraka avec laquelle il est successivement artiste associé (Bonlieu, Scène nationale d'Annecy ; Théâtre des Gémeaux, Scène nationale de Sceaux ; Maison de la Danse de Lyon). Rapidement, la renommée de la compagnie franchit les frontières et les tournées s'enchaînent partout dans le monde. En 2010, il crée avec Nawal Aït Benalla le premier Ballet contemporain d'Alger dont la création *Nya* remporte en 2011 le Grand Prix de la Critique « Meilleure chorégraphie de l'année ». En 2013, sa création *El Djoudour*, ouvre « Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture ». En 2016, il est nommé Chevalier de l'ordre des arts et des lettres par le ministère de la Culture.

En 27 ans, Abou a créé une trentaine de pièces et créé pour de nombreuses institutions parmi lesquelles : l'Opéra national de Paris, le Memphis Ballet (USA), le Ballet du Grand Théâtre de Genève ou encore, en 2024, pour le Théâtre de l'Opéra de Tunis.

Depuis 2018 à Annonay, Abou Lagraa et Nawal Aït Benalla ont implanté La Baraka à la Chapelle Sainte-Marie. Un écrin désacralisé, joyau de l'art baroque, réhabilité en studio chorégraphique. Telle une petite « Villa Médicis » pour la danse, en Ardèche, La Chapelle accueille en résidences de création des compagnies de danse françaises et internationales.