

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### JUSTE UN MOMENT

Dès 6 ans

Christophe West et Gaël Grzeskowiak

Dim. 12 janvier 10h30

### MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Dès 8 ans

Olivier Letellier

Valentine Nagata-Ramos

Sam. 18 janvier à 18h

Hors les murs au gymnase du collège Henri Sellier  
5 av. Emmanuel Kant à Suresnes

### \_GROUND

Diego « Odd Sweet » Dolciami

Sam. 18 janvier à 20h30 et dim. 19 janvier à 15h

### INTERVIEWS

**ALLISON FAYE,  
CHRISTOPHE WEST  
ET GAËL  
GRZESKOWIAK**

Découvrez les vidéos des coulisses des créations de *Bernard et Juste un moment* réalisées par Léonard Héliot sur notre magazine en ligne et nos réseaux !

► [theatre-suresnes.fr/magazine](http://theatre-suresnes.fr/magazine)

### LE SAVIEZ-VOUS ?

Christophe West et Gaël Grzeskowiak sont les lauréats du concours Sobanova Dance Awards 2024, ils ont reçu le Grand Prix Sobanova et le Prix du Public.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture en tant que Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse.

La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités Danse.

[suresnes-cites-danse.com](http://suresnes-cites-danse.com)

 @festivalsuresnescitesdanse

 @FestivalSuresnescitesdanse

 @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar



10 janv > 9 fév 2025

ÉDITION  
#33

### PLATEAU PARTAGÉ – CHACUN SON TOUR

## BERNARD + JUSTE UN MOMENT

CRÉATIONS

Allison Faye

Christophe West et Gaël Grzeskowiak

Sam. 11 janvier 18h

Dim. 12 janvier 15h

Durée 1h30 (dont 15 min d'entracte)



Une parenthèse  
poétique, drôle et  
sensible.



Région  
Île de France

hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

suresnes

Le Monde Télérama' la terrasse france.tv



# BERNARD **CRÉATION**

Allison Faye

## Direction artistique et chorégraphie Allison Faye

Interprétation et écriture plateau  
Juliette Bolzer et Allison Faye

Musique  
Alice George Perez  
Thomas Stadnicki  
Costumes Zoé Petrignet  
Sarah Chala  
Création lumière  
Jérôme Baudouin  
Soutien à la recherche  
Julien Foucher  
Regard extérieur  
Johanna Faye  
Mellina Boubetra

Durée 35 min

« La création de ce duo est issue d'une recherche en danse que je mène depuis trois ans.

J'observe des bernard-l'ermite un été sur la plage. La poésie que je trouve dans leur mode de survie me touche. Celui-ci est basé sur des changements réguliers de coquilles, qui dénudent et rhabillent. Ainsi qu'un comportement social qui se met en place pour faciliter la quête de la nouvelle coquille, qui pour moi questionne le commun et l'individuel, le groupe et la singularité.

J'ai été inspirée par ce crustacé qui naît sans coquille et va au cours de sa vie s'approprier celles d'autres animaux, vides, puis en changer régulièrement.

Jem'intéresse aux normes sociales : « coquilles normatives » et leurs effets descriptifs et performatifs sur les êtres humains : les images qu'ils fabriquent, les gestes qu'ils génèrent, les interactions qu'ils produisent.

C'est dans le cadre de cette recherche corporelle et chorégraphique que débute la création du duo *Bernard*. Celui-ci explore les rites d'interactions et l'impact des normes et des codes sociaux sur nos manières d'interagir, de bouger, de se représenter. Ce que le corps croit pouvoir faire, en opposition à ce dont il est capable.

Comment pourrions-nous inventer et habiter des mondes perceptifs différents ? »

Allison Faye

# JUSTE UN MOMENT **CRÉATION**

Christophe West et Gaël Grzeskowiak

## Chorégraphie et interprétation Christophe West et Gaël Grzeskowiak

Création musicale  
Camille Rossi (sauf musique *Les Deux guitares* d'Opa Tsupa),  
Création lumière  
Emmanuelle Stäuble

Durée 40 min

« Le projet est parti d'un questionnement commun : y a-t-il encore aujourd'hui de la place pour l'ennui dans un monde où nous sommes constamment sollicités ? À une époque où nous mettons désormais nos styles de vie en avant, quelle place cette comparaison permanente occupe-t-elle aujourd'hui dans nos rapports aux autres ? Nous nous sommes intéressés aux modes de vie hyperproductivistes dans lesquels nous nous engageons parfois inconsciemment.

Notre axe de recherche chorégraphique s'est articulé autour de contrastes de rythmes qui illustrent la thématique de l'épuisement et du bien-être. La corporalité oscille entre la névrose et le relâchement. Le spectateur est ainsi baladé à travers tous ces contrastes et peut lui-même se questionner sur ses propres envies. Nous nous sommes servis d'un style chorégraphique hybride nous permettant de représenter cette atmosphère de la pièce parfois remuante, parfois sereine.

Nos sources d'inspiration ont été très variées, allant du 7<sup>ème</sup> art à la littérature en passant par le digital. Toujours avec cette idée de rapport à l'autre et à soi et d'une complicité qui s'installe entre deux individus qui prennent ensemble « juste un moment » ».

Christophe West & Gaël Grzeskowiak

# BERNARD

« La pièce me permet d'évoquer différentes sensations liées à la rencontre entre deux corps. »

## À quoi fait référence *Bernard*, le titre de ta pièce ?

Le spectacle m'a été inspiré par un petit animal qui me touche énormément : le bernard-l'hermite. C'est un petit crustacé qui naît sans coquille et qui, tout au long de sa vie, est dans la quête de la coquille parfaite. Il en change à mesure que son corps grandit. Ce qui me touche, c'est ce qu'il met en place pour survivre et comment cela suppose des gestes particuliers pour qu'il s'expose ou se cache... Cela pose tout de suite la question de la vulnérabilité. Ce qui me plaît, c'est d'essayer de ramener le bernard-l'hermite à nos corps et à nos comportements d'être humain. Il m'évoque des liens poétiques : les rôles dans lesquels on peut se glisser socialement, la difficulté parfois de se sentir soi-même, de trouver sa place, combien on peut se sentir à l'étroit, l'envie de se cacher...

## Que cherches-tu à explorer à travers ta pièce ?

On travaille sur la notion d'être ensemble, c'est-à-dire comment on fait pour s'appartenir entièrement et à la fois faire corps à deux. L'autre peut être parfois une sorte d'excroissance, en référence à la coquille du bernard-l'hermite qui est posée sur son dos et le suit en permanence. C'est aussi un parasite parfois. J'ai l'impression de disparaître derrière Juliette, de me cacher et parfois je sens que je suis un poids pour elle. La pièce me permet d'évoquer différentes sensations liées à la rencontre entre deux corps.

## Comment es-tu arrivée jusqu'au Théâtre de Suresnes ?

J'ai participé à une présentation de *work in progress* à Bruxelles dans le cadre du Détours festival. J'y ai reçu le prix du Théâtre de Suresnes et c'est à cette occasion que j'ai rencontré Carolyn Occelli. Tout a commencé grâce à ce festival puis à la proposition de Carolyn de soutenir le projet. L'opportunité qu'offre le Théâtre de Suresnes, c'est un accompagnement à tous les stades de la création. Ce qui a rendu possible ce spectacle.

Allison Faye

# JUSTE UN MOMENT

« Dans le spectacle, on développe une danse qui nous est propre, avec des influences urbaines et contemporaines. »

## De quoi parle la pièce ?

**Chris :** *Juste un moment*, c'est une pièce qui parle de l'importance de prendre du temps pour soi et de l'ennui qui devient de plus en plus rare dans notre société. On est toujours stimulé par des sollicitations visuelles, sonores, par les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Nous sommes partis de la question « que se passe-t-il quand on s'accorde le droit de s'ennuyer ? Comment pouvait-on le faire avant les téléphones portables : être par exemple sur un banc et observer, ne rien avoir à faire, regarder autour de soi... Donc prendre juste un moment pour ça.

*Juste un moment* c'est une commande pour le festival Lude en scène. Le directeur du festival m'a contacté pour qu'on fasse une présentation d'environ 5 à 10 minutes et Carolyn Occelli nous a proposé d'en faire un 40 minutes pour le festival Suresnes Cités Danse. On a eu plusieurs semaines de résidence au Théâtre de Suresnes et on a pu travailler dans les meilleures conditions.

## Quelles sont les danses de votre pièce ?

**Gaël :** Dans le spectacle, on développe une danse qui nous est propre, avec des influences urbaines et contemporaines. Mais aussi du jazz et un peu de tango.

**Chris :** Dans le processus chorégraphique, on avait envie de mettre toutes ces danses qu'on a investies dans nos parcours respectifs. On avait besoin d'exprimer la joie qu'on a de se retrouver et de reprendre le travail ensemble. On arrive à une pièce qu'on a voulu à la fois émouvante et espiègle à travers la taquinerie entre ces deux personnages qui se découvrent. Grâce à l'ennui, ils prennent le temps de se connaître.

Christophe West et Gaël Grzeskowiak