

VOUS AIMEREZ AUSSI...

ÇA DISPARAÎT ?

Rémy Berthier et Matthieu Villatelle

Mais où disparaissent nos chaussettes lorsqu'on les passe à la machine à laver ? C'est la question qui taraude des générations d'enfants – et d'adultes ! – et dont s'emparent deux illusionnistes sur scène.

→ Dimanche 8 décembre 16h / dès 6 ans

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Olivier Letellier, Valentine Nagata-Ramos

Akil a une malformation cardiaque. Il faudrait l'opérer, mais ça coûte cher... Une seule solution : sa mère doit gagner le marathon pour empocher la récompense. Alliant danse hip-hop et théâtre, le spectacle d'Olivier Letellier conte la force de l'amour filial et la puissance de l'espoir.

→ Samedi 18 janvier 18h / dès 8 ans

Dans le cadre du festival Suresnes Cités Danse

LE PARADOXE DE GEORGES

Yann Frisch

Le camion-théâtre de Yann Frisch est de retour à Suresnes ! Muni de son instrument magique, les cartes, le magicien prodige nous initie à son art : la cartomagie. Dans une succession de numéros, il manipule et détourne notre attention avec une habileté déconcertante. Et on n'y voit que du faux !

→ Mer. 26, jeu. 27 et ven. 28 mars 20h30

→ Sam. 29 mars 17h et 20h30

→ Dim. 30 mars 15h / dès 12 ans

PARCOURS VISITEURS-SPECTATEURS

Le Théâtre de Suresnes et le Mémorial des martyrs de la Déportation (MMD) vous proposent un parcours de visiteur-spectateur avec une visite du Mémorial sur « Les Femmes dans la résistance » suivie du spectacle *Juste Irena* programmé à 16h au Théâtre.

→ Dimanche 13 octobre 11h

Au Mémorial des martyrs de la Déportation

Gratuit / dès 10 ans

BAR DU THÉÂTRE

Notre nouveau partenaire, Foodre, vous restaure avant et après chaque représentation avec des produits frais locaux. Dégustez des tartes sucrées et salées, de délicieux sandwichs chauds notamment végétariens. Le dimanche, boissons chaudes ou fraîches ainsi que des parts de tartes et de gâteaux sont proposés pour le goûter.

saison
24
25



DE BONNES RAISONS

Matthieu Gary et Sidney Pin

« Une démonstration spectaculaire, didactique et philosophique. »

www.theatre-suresnes.fr

suivez-nous!

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

suresnes

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Jeu. 10 et ven. 11 octobre 20h30

Sam. 12 octobre 18h

Durée 1h15
Salle Jean Vilar

Écriture et interprétation Matthieu Gary et Sidney Pin

Regard extérieur **Marc Vittecoq**
Conception et construction
Maxime Héraud, Étienne Charles
Création lumières
Étienne Charles
Costumes **Léa Gadbois Lamer**
Régie générale **Étienne Charles**
Julien Lefeuvre
Production **Elsa Lemoine –
l'Avant Courrier**
Diffusion **Clémence Mugard –
l'Avant Courrier**
Administration **Valeria Vukadin**

Coproduction ONYX – Scène conventionnée /
Saint-Herblain, Grand R – Scène nationale /
La Roche-sur-Yon, Cité du cirque Marcel
Marceau – Pôle régional cirque / Le Mans,
Carré magique – Pôle national cirque de
Bretagne / Lannion, Plateforme cirque en
Normandie – La Brèche Cherbourg et le
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Plus Petit Cirque
du Monde / Bagnaux, DRAC Pays de la Loire,
Région Pays de la Loire, Conseil Général de
Loire Atlantique, Ville de Saint-Herblain,
Ville de Nantes. Avec le soutien des services
territoriaux éducatifs et d'insertion / Rezé,
Maison de quartier Madeleine Champs de
Mars / Nantes, Quai des Chaps / Nantes,
Ville d'Indre, Ville de Couëron, Artémisia –
La Gacilly, La Martofactory / Sixt-sur-Aff,
MC2: – Maison de la culture de Grenoble, Le
Monfort Théâtre, l'Essieu du Batut / Murois,
Festival Les Débroussaillieuses – Cirque du
Docteur Paradi en partenariat avec l'espace
Senghor au May-sur-Evre, Festival SITU /
Veules-les-Roses.

REMERCIEMENTS

Merci à Quai des chaps [Nantes] où nous avons étudié les risquologues de tous bords pour comprendre les probabilités que l'écriture de ce spectacle échoue. À la Maison de quartier Madeleine Champs de Mars [Nantes] où nous avons plagié Judoka, Jujitsu et cascadeurs pour mettre notre corps à l'épreuve du risque.

Au STEI [Bouguenais] où nous avons brisé quelques boutures de Ficus dans l'atelier d'horticulture. À Ici ou là [Indre] où nous avons découvert l'art de la conversation en équilibre. À Pivoine où nous avons décidé de tout arrêter puis d'aller jusqu'au bout. Au Grand R [La Roche-sur-Yon] où nous avons longuement débattu pour savoir qui du porteur ou du voltigeur est le plus à droite [question qui se discute encore aujourd'hui]. À la Cité du cirque [Le Mans] où nous avons tenté une anthropologie du risque entre deux sauts de bascule coréenne. Au Plus Petit Cirque du Monde [Bagnaux] où nous avons fait danser un mort, lâché nos premiers 105 kg sur une planche de frêne et écouté avec nostalgie les bandes-sons du Cirque du soleil. À la Martofactory [Sixt-sur-Aff] et Artémisia [La Gacilly] où nous avons coupé des tubes de métal et des planches de bois pour leurs donner la forme d'un gradin. Au Théâtre Jean Vilar [Couëron] où nous avons ancré la pratique de la perche dans nos corps dans une usine à plomb. À l'Essieu du Batut [Aveyron] où nous avons vécu nos premiers frissons avec le public sur les plateaux de l'Aubrac. À SITU [Veules-les-Roses] où nous avons joué pour la première fois dans un festival annulé. Aux Débroussaillieuses [le May-sur-Evre], où nous avons dansé en slip sur les pas de Senghor. À Glénac où nous avons risqué nos vies sur un terrain de basket. À La Brèche [Cherbourg] où nous avons apprivoisé la bête que nous avions créée. Au Cirque-Théâtre d'Elbeuf où nous avons déplacé des virgules au milieu d'une pénurie de bois.

Enfin, à Fragan avec qui nous avons cherché et cherché encore nos bonnes raisons, à Elsa pour nous avoir posé les bonnes questions, à l'Avant Courrier souple et robuste comme un tapis de réception, à Max et Audrey pour leurs soudures éternelles [on l'espère], à Léa Lamer pour ses solides coutures, à DimaSport aussi pour ses solides coutures, à Anto pour son bouvetage en dents de scie, au contribuable, à la sécu, à Pôle emploi, aux assistantes maternelles sans qui nous ne serions rien, à Vasil, Damien et Amandine pour leurs images, à la Queen Mary, à Julien d'avoir ressorti la perche des malles du cirque traditionnel, à nos filles d'avoir été le sujet de nos nombreuses pauses sandwich, à Pauline.

L'équipe de la Volte

LA COMPAGNIE LA VOLTE-CIRQUE

La Volte-cirque est une compagnie de cirque nantaise dont la codirection artistique est portée par Matthieu Gary et Sidney Pin. En 2018, le duo s'installe à Nantes et crée l'association.

La compagnie mène un travail de recherche autour de l'acrobatie en construisant des spectacles-conférences, des performances ainsi que des ateliers.

Le groupe se fédère autour du spectacle *Chute !* qui tourne en France et dans le monde depuis 2016. Le spectacle compte à ce jour plus de 250 représentations et de 200 heures d'atelier du chuteur.

Les principes des spectacles sont aussi les principes fondateurs de la compagnie :

- Faire des spectacles pour tous et toutes,
- Faire dialoguer art et pédagogie en créant tantôt des « spectacles conférences » tantôt des « ateliers spectaculaires »,
- Développer des thématiques propres à la pratique de l'acrobatie (la chute, le risque, l'envol, l'équilibre), pour en dégager des réflexions philosophiques, poétiques et sociales.

Actuellement la compagnie porte quatre spectacles en diffusion : *Chute !* [2015], *De bonnes raisons* [2022], *Faire un tour sur soi-même* [2022], *La Balançoire géante* [2023].

SIDNEY PIN

Acrobate, auteur, interprète. Sidney Pin se forme au Centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier. Il est ensuite diplômé en 2011 de l'École de cirque de Stockholm. Il est l'un des six cofondateurs de la compagnie La Meute, collectif d'acrobates. C'est en 2017, après plusieurs voyages au Burkina Faso pour la création du spectacle *KENEBA*, une co-réécriture de *La Mouette* de Tchekhov, et la création du spectacle de haute voltige *La WOLF*, qu'il retrouve La Meute pour le spectacle *78 Tours*, en tant que regard extérieur.

En juin 2023, il crée son solo *La Balançoire Géante* et il mène actuellement plusieurs projets pédagogiques en partenariat avec l'ONYX – Théâtre de Saint-Herblain et la PJJ (protection judiciaire de la jeunesse) en animant des ateliers d'acrobatie avec des ados en réinsertion.

MATTHIEU GARY

Diplômé du Centre national des arts du cirque en 2009 après avoir été formé au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, Matthieu Gary se nourrit de diverses expériences scéniques en tant qu'auteur et interprète. Il est un des membres fondateurs du collectif Porte27 avec lequel il crée *Mingus*, *Mingus*, *Mingus*, *Mingus*, *Mingus* en 2011, *Issue01* en 2012 et *Chute !* en 2016. Il est interprète entre autre pour Arpad Schilling, Kitsou Dubois, Julie Bérès, Guy Alloucherie...

Il accompagne Alice Zeniter sur la mise en scène de *Je suis en fille sans histoire* et créé une conférence spectacle sur le saut périlleux *Faire un tour sur soi-même* pour lequel Matthieu est lauréat de l'aide à l'écriture dramatique d'Artcena.