

VOUS AIMEREZ AUSSI...

GLORIA GLORIA

Marcos Caramés-Blanco, Sarah Delaby-Rochette

Gloria Gloria retrace 24 heures de la vie d'une femme, où la mécanique de l'ordinaire va brutalement s'enrayer et la routine laisser place à une émancipation, chaotique et libératoire.

→ Jeudi 12 décembre 19h et vendredi 13 décembre 21h
Dans le cadre du festival Impatience / Tarif de 3€ à 10€

ANNETTE

Clémentine Colpin

Clémentine Colpin brosse le portrait choral et composite d'une femme de 75 ans, Annette, qui partage la scène avec deux comédiennes et deux danseurs. En explorant collectivement l'histoire de ce corps, la pièce raconte une vie de résistance à toutes les assignations.

→ Jeudi 12 décembre 21h et vendredi 13 décembre 19h
Dans le cadre du festival Impatience / Tarif de 3€ à 10€

LA DISPARITION

Clément Aubert, Romain Cottard, Paul Jeanson

En 2017, un enfant venu voir la pièce *Le Lac* s'est mystérieusement évaporé à la fin de la représentation. Des années plus tard, on ne sait toujours pas ce qu'il s'est passé. Après *Futur*, le Groupe Fantôme revient à Suresnes avec l'art et la manière de nous emmener là où nous ne l'avions pas prévu !

→ Vendredi 21 mars 20h30

ATELIERS D'IMPRO THÉÂTRALE

Participez à un ou plusieurs ateliers de découverte d'improvisation théâtrale animés par Vincent Tribout, pour imaginer vos propres histoires et expérimenter l'instant présent.

→ Samedi 30 novembre à 14h

→ Samedi 5 avril à 14h

Tarif 5€

BAR DU THÉÂTRE

Foodre vous restaure avant et après chaque représentation avec des produits frais locaux. Dégustez des tartes sucrées et salées, de délicieux sandwiches chauds notamment végétariens. Le dimanche, boissons chaudes ou fraîches ainsi que des parts de tartes et de gâteaux sont proposés pour le goûter.

saison
24
25



FUTUR

Clément Aubert, Romain Cottard, Paul Jeanson

« Le théâtre ne pourrait-il pas être le lieu possible de l'utopie ? »

www.theatre-suresnes.fr

suivez-nous!

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

suresnes

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Jeudi 28 novembre
20h30

Durée 1h15
Salle Jean Vilar
Suivi d'un bord de scène

Conception, écriture et mise en scène

Clément Aubert
Romain Cottard
Paul Jeanson

Avec **Clément Aubert**,
Romain Cottard, **Colombine Jacquemont**, **Paul Jeanson**,
Émilien Serrault
Scénographie et costumes
Heidi Folliet
Léa Gadbois-Lamer
Lumières **Stéphane Deschamps**
Conception musicale et sonore
Colombine Jacquemont
Émilien Serrault
Régie Générale **Paul Robin**

Production Le Groupe fantôme.
Coproducteur Les Plateaux Sauvages,
Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux, Théâtre de Châtillon, Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Compagnonnage Théâtre de la Fleuriaye / Carquefou. Avec l'aide de la SPEDIDAM, la DRAC, l'ADAMI et la Mairie de Paris.

NOTE D'INTENTION

« Cette prédiction, que nous faisons au départ comme un pied de nez à notre époque, peut participer à la construction d'un récit commun qui, parce qu'il est commun, sera performatif. En cette époque de grande inquiétude sur notre avenir, nous voulons, avec ce spectacle, prendre le contre-pied de l'anxiété ambiante, sortir du brouillard et produire un discours enthousiasmant pour nous et pour les spectateurs, un discours qui rompe et qui surprenne. En créant ce spectacle, nous voulons participer à écrire l'épopée des années qui viennent.

Nous vivons dans une société de solitude et d'effondrement, les choses qu'on nous demande de changer pour la transition ne nous rendent pas forcément heureux. Notre inquiétude rentre en contradiction frontale avec l'amplification de notre instabilité consumériste et l'injonction permanente à consommer et à croître. Cette dissonance cognitive crée chez nous un comportement schizophrène pouvant entraîner une sidération et un sentiment de désespoir et d'impuissance face à l'avenir.

En créant ce spectacle, nous aimerions proposer une expérience enthousiasmante, consolante, qui participe à recréer du lien, à réinventer de l'humanisme, à le réécrire en l'insérant dans le vivant, en insérant l'humain dans quelque-chose qui le dépasse.

Une Renaissance.

Il faut essayer.

Il faut qu'on se rencontre pour se dire qu'on n'est pas seul.

L'Utopie est le point de départ de ce travail

Avant d'être un programme politique et social, l'utopie est un désir. De fait, le théâtre ne pourrait-il pas être le lieu possible de l'utopie ?

Le théâtre est peut-être l'un des lieux qui peut réconcilier le rêve et l'action.

L'idée n'est pas de rentrer dans une description précise de ce que pourrait être la société idéale. La description du point d'arrivée n'est pas la finalité du spectacle car c'est un exercice irréalisable. Nous aimerions plutôt penser les possibilités d'un changement de paradigme qui permettrait de nous diriger vers un monde meilleur. »

Le Groupe Fantôme

LE GROUPE FANTÔME

Clément Aubert, Romain Cottard et Paul Jeanson créent Le Groupe Fantôme en 2020. Ils travaillent ensemble depuis presque vingt ans (compagnie Les Sans Cou, Le cabaret pour tes parents, le groupe de musique *Moi*,...) et ont beaucoup éprouvé le travail d'écriture collective. Avec Les Sans Cou et Igor Mendjisky, ils ont créé collectivement notamment *J'ai couru comme dans un rêve* au Théâtre Gérard Philipe, *Idem* au Théâtre de la Tempête et *Notre crâne comme accessoire* aux Bouffes du Nord. Paul Jeanson a également écrit et mis en scène *Betty Colls* avant d'écrire et mettre en scène *Je préfère être un météore* avec Romain Cottard en 2016.

En 2020, ce dernier collabore avec Lorraine de Sagazan à la mise en scène et à la dramaturgie de *La Vie invisible*. Clément Aubert tourne régulièrement pour la télévision et le cinéma. Pour eux, la création collective part avant tout de la joie et de la nécessité d'être ensemble en créant.

Au fur et à mesure des années, ils réussissent à identifier leurs rôles respectifs dans un processus de création. Mais ces rôles sont en mouvement.

Le Groupe Fantôme est une utopie dans ce sens qu'elle n'est jamais atteinte, qu'elle est une dynamique. Et le mouvement dans lequel cela place le collectif enrichit en permanence les membres du groupe, leurs interactions et leur créativité. En 2022, ils créent leur premier spectacle, *La Disparition*, aux Plateaux Sauvages, en coproduction avec les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux.

Ils animent un atelier de transmission théâtrale avec les Plateaux Sauvages et la MPAA autour de leur processus de création. Cette même année, ils participent au festival Remix à la péniche Pop et créent une performance musicale et théâtrale sur scène avec leurs enfants.

Futur a été créé en janvier 2024 aux Plateaux Sauvages.

Repéré grâce aux plateaux professionnels du G20 Île-de-France, scènes publiques en collaboration, auquel appartient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, le Groupe Fantôme est invité à présenter *Futur* et *La Disparition* cette saison.