

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### BAL SWING

Jean-Charles Zambo  
Jacks' & Jills Swing Band

Dim. 19 janvier à 17h  
Hors les murs à la salle des fêtes de Suresnes

Week-end  
swing

### AGAPÉ

Jérémy Alberge

Sam. 25 janvier à 18h et dim. 26 janvier à 15h

PLATEAU PARTAGÉ – ON NE NAÎT PAS FEMME

### REVUE + POTOMITAN

Sarah Adjou, Jade Lada

Sam. 11 janvier à 18h et dim. 12 janvier 17h

### AESTHETICA

Patrice Meissirel

Ven. 7 février à 20h30

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture en tant que Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse.

La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités Danse.

### DANS LES COULISSES DU FESTIVAL

Entrez dans les coulisses de la création de *\_GROUND* et du bal swing grâce à la pastille sonore *Le Mot du chorégraphe* de Diego « Odd Sweet » Dolciami enregistrée par Dorothee de Cabissole et les pastilles vidéo d'Arnaud Kehon réalisées avec la complicité de Jean-Charles Zambo postées sur notre magazine en ligne et nos réseaux !

► [theatre-suresnes.fr/magazine](http://theatre-suresnes.fr/magazine)

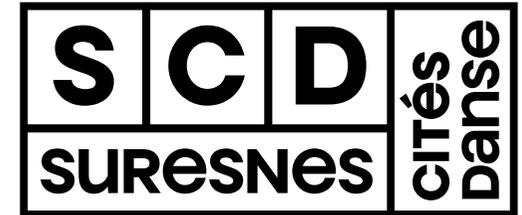
### BAL SWING

Venez vous initier aux danses swing avec les danseurs de *\_GROUND*. Pas de prérequis nécessaire, c'est la musique qui vous entraîne !

► Dim. 19 janvier 17h

[suresnes-cites-danse.com](http://suresnes-cites-danse.com)

-  @festivalsuresnescitesdanse
-  @FestivalSuresnescitesdanse
-  @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar



10 janv > 9 fév 2025

ÉDITION #33

## *\_GROUND* CRÉATION Diego « Odd Sweet » Dolciami

Week-end  
swing

Sam. 18 janvier 20h30  
Dim. 19 janvier 15h

Durée 1h



Vintage is new !



# **\_GROUND** **CRÉATION**

## **Diego « Odd Sweet » Dolciami**

### **Chorégraphie Diego « Odd Sweet » Dolciami**

Avec **Coline Avril, Reda Bendahou, Thanh Thanh Nguyen, Camille Arrivé, Diego « Odd Sweet » Dolciami**

Regard extérieur  
**Delphine Bachacou**  
Costumes

**Alexandra Langlois**  
Création lumière

**Virgile Amour**

Compositeur

**Killian Rebreyend**

Régie générale et son

**Théo Errichiello**

« Les danses de club, comme la house dance, font partie de mes racines. Elles m'inspirent pour explorer, inventer de nouvelles formes et donner vie à des personnages en quête d'excentricité.

Le titre *\_GROUND* (prononcé « Underground ») porte une double signification. Il évoque d'une part l'univers « souterrain » des clubs, et d'autre part, la volonté de revendiquer les danses vernaculaires, souvent en rupture avec les codes des danses académiques.

Les premières boîtes de nuit modernes apparaissent au début du XX<sup>e</sup> siècle avec le swing, marquant les débuts des danses de club. Bien que le jazz et la house dance soient issus d'époques et de contextes musicaux différents, ils partagent un même ADN : une musique en constante évolution et une volonté intemporelle d'exprimer des émotions par le mouvement, incarnant ainsi l'essence des danses de club.

La danse jazz, née au sein de la communauté afro-américaine, s'inspire de la vie quotidienne : marche, histoire, argot, chansons et anecdotes. Le spectacle *\_GROUND* recrée ce processus, illustrant des scènes de tous les jours à travers musique, danse et gestuelle. *\_GROUND* allie la technique à la rythmique saupoudrées d'une fraîcheur vintage comique. »

**Diego « Odd Sweet » Dolciami**

« Le pouvoir de la danse est incroyable. C'est avec la danse que j'interagis avec les gens. »

### **Que signifie *\_GROUND*, le titre de la pièce ?**

*\_GROUND* évoque deux univers différents : « l'underground » qui correspond au monde de la nuit, de la fête, aux lieux intimes et « l'overground » qui correspond à la vie quotidienne. Dans le spectacle, on vient confronter ces deux univers pour créer une nouvelle danse. Comme je travaille avec des danses de club, j'aime bien raconter cette vie nocturne.

### **Quelles sont les danses que l'on verra dans le spectacle ?**

Je pars des danses des années 20, 30 et 40, donc l'époque swing pour aller jusqu'aux années 80-90, avec l'apparition de la musique électronique et de la house dance. Entre le swing et la house, il n'y a pas forcément un grand écart, car dans la danse il y a ce lien musical qui relie les danses entre elles qu'on appelle le « jazz continuum ». On retrouve des esthétiques performantes basées sur les jeux de jambe qui expriment une envie de s'exprimer, de se libérer. J'ai choisi des interprètes que j'avais déjà rencontrés plusieurs fois dans les clubs car je recherchais ce type de profil : des personnes qui ont cette connaissance des codes de ces lieux, des ballrooms. Cela m'a ensuite permis d'explorer et de remanier ces différents codes dans le spectacle.

### **Que représente la danse pour vous ?**

Le pouvoir de la danse, pour moi, est incroyable. C'est comme une thérapie, une façon d'extérioriser des émotions que je n'arrive pas à exprimer oralement. C'est grâce à la danse que j'interagis avec les gens, elle a un aspect social très important. C'est à travers la danse que je connecte avec une autre personne, au groupe. Pour moi, c'est un véritable moyen d'expression, un langage.

### **Diego « Odd Sweet » Dolciami**

extrait de l'entretien enregistré par Dorothée de Cabissolle, à retrouver dans la pastille sonore « Le Mot du chorégraphe »

## **DIEGO « ODD SWEET » DOLCIAMI**

Diego « Odd Sweet » Dolciami est originaire d'Italie. Il se consacre aux danses hip-hop et en particulier à la house dance. À l'issue de ses études, il découvre les racines des danses sociales modernes : le jazz vernaculaire, le charleston, le lindy hop et le tap dance. Sa pluridisciplinarité l'amène aussi bien à travailler sur les scènes des théâtres nationaux qu'avec le groupe de musique Caravan Palace. Diego est également professeur de Charleston Evolution ainsi qu'animateur de conférence dansée.