

# VOUS AIMEREZ AUSSI...

## DOMINIQUE TOUTE SEULE

Marie Burki, Garance Durand-Caminos, Tom Geels

Entre théâtre et comédie musicale, Dominique toute seule est un conte moderne qui pose un regard doux sur la différence et la marginalité. Sur scène, l'héroïne entame un parcours initiatique salvateur qui donne confiance en la vie.

→ Dimanche 9 mars 16h / dès 7 ans

## PIÙ, LE VOYAGE VERS L'HORIZON

Antoine Sahler, Benjamin Guillard

Più est une petite fille qui rêve d'aventure et de partir vers l'horizon, vers un pays lointain. Nous la suivons dans son parcours initiatique, portés par la musique de Maurice Ravel. Au gré de ses rencontres, c'est le chemin de la vie qui la guide et la fait grandir. Et nous avec !

→ Dimanche 6 avril 10h30 / dès 5 ans

## P.I.E.D.#FORMAT DE POCHE

Bérénice Legrand

Dès les premiers pas qui permettent de partir à la découverte du monde, les pieds nous portent à chaque instant de la vie. P.I.E.D. propose un duo doux et sensoriel autour de cet incroyable outil du corps humain. Quant au foot-bar imaginé à la manière d'une fête foraine, il amuse petits et grands.

→ Dimanche 11 mai 10h30 / dès 4 ans

## LE GRAND TOUR DES LUCIOLES

Le texte que vous avez entendu dans le foyer de la salle Aéroplane s'intitule *Là*. et a été écrit par Catherine Verlaguet dans le cadre du projet du Grand Tour des Lucioles. Ce tour consiste en un passage de relai symbolique entre des lieux accueillant la création à destination du jeune public. Les lecteurs du texte font partie de l'association Assar Réfugiés à Suresnes et du Programme de Réussite éducative de Suresnes.

## PROFITEZ DE L'APÉRO-SIROP !

À l'issue du spectacle, venez déguster les différents sirops offerts par le Théâtre.

Les enfants pourront aussi profiter du coin lecture et des coloriages installés dans le foyer Aéroplane.

saison  
24  
25



# JUSTE IRENA

Léonore Chaix, Cédric Revollon

« Les héros font des choses extraordinaires, ce que j'ai fait n'était pas extraordinaire, c'était normal. »

Irena Sendler

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

suivez-nous!    

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

 suresnes

 hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

 PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Dimanche 13 octobre  
16h

Durée 1h20  
Salle Aéroplane  
Suivi d'un bord de scène

De Léonore Chaix  
Conception et mise en  
scène Cédric Revollon

Avec **Camille Blouet**  
**Anaël Guez**  
**Nadja Maire**  
**Sarah Vermande**

Marionnettes, masques et  
costumes **Julie Coffinières**  
Marionnettes hybrides  
**Anaël Guez**  
Scénographie **Sandrine Lamblin**  
Lumières **Jean-Christophe**  
**Planchenault** en collaboration  
avec **Kévin Hermen**  
Musique et univers sonore  
**Rodolphe Dubreuil**  
Illustrations **Fanny Michaëlis**  
Graphisme **Léa Dubreuc**  
Vidéo **Cyrille Louge**  
Habillage graphique  
**Bertyl Lernoud**

Production Paname Pilotis, Coproduction  
La Comète à Héringue, Théâtre des  
Franciscains / Béziers, Théâtre de  
Suresnes Jean Vilar, Théâtre Eurydice –  
ESAT culturel et artistique / Plaisir,  
Atmosphère – Espace Culturel Jean  
Montaru / Marcoussis, l'association ACTIF  
(Association Culturelle de Théâtres d'Île  
de France). Avec le soutien du Théâtre  
Antoine Watteau / Nogent-sur-Marne,  
La Nef – lieu de création dédié aux arts  
de la marionnette à Pantin, Maison  
dans la vallée / Avon, Espace Culturel  
Bernard Dague / Louvres, le Super  
Théâtre Collectif / Charenton, fonds de  
soutien SACD. Création du texte dans  
le cadre d'une résidence à Cannes,  
portée par le théâtre municipal de La  
Licorne – Scène conventionnée Art,  
enfance, jeunesse et la ville de Cannes,  
et soutenue par la direction des Affaires  
Culturelles Provence Alpes Côte d'Azur.  
Projet soutenu par le ministère de la  
Culture – Direction régionale des affaires  
culturelles d'Île-de-France. Avec le  
soutien de la Fondation pour la Mémoire  
de la Shoah et de la Région Île-de-  
France, aide à la création.

## NOTE D'INTENTION

« Quand j'ai découvert l'histoire d'Irena Sendler, j'ai été saisi par le nombre d'enfants juifs que cette femme et son réseau ont sorti du Ghetto de Varsovie ainsi que par la force des parents qui les ont abandonnés pour leur sauver la vie. J'ai été ébloui par la générosité et l'humanité de cette femme qui a imaginé tous les moyens possibles pour mettre à exécution ces évasions d'enfants : les faire « passer » dans des sacs, des boîtes à outils, des valises, par les égouts... Je me suis alors passionné pour ce destin extraordinaire et dès lors les questions se sont bousculées.

Pourquoi n'avais-je jamais entendu parler d'elle ? Pourquoi, au même titre qu'Oskar Schindler, n'était-elle pas dans les manuels scolaires ? Qu'est-ce qui fait de nous des gens courageux ? Des humains ou des monstres ?

Je suis ensuite tombé sur l'histoire de trois lycéennes américaines qui, par leur travail en classe, ont fait ressurgir mondialement cette héroïne inconnue.

En créant une pièce de théâtre sur sa vie, ces élèves ont sauvé cette résistante polonaise de l'oubli. Grâce à Liz, Megan et Sabrina, Irena Sendler sera nommée au prix Nobel de la paix en 2007. Guidées par leur professeur d'histoire, elles aussi ont pu accomplir quelque chose d'inimaginable.

J'ai été très touché par la relation qui s'est tissée entre cette vieille dame et ces trois jeunes femmes.

Cette aventure a bouleversé leurs existences, personnelles et professionnelles. L'idée qu'on puisse « réparer le monde » mais aussi se réparer soi-même, par le biais d'un projet éducatif, depuis une salle de classe, m'a immédiatement séduit. L'importance de la transmission, omniprésente dans tous les pans de cette histoire (intergénérationnelle, culturelle, scolaire), m'a convaincu de mettre en scène ce spectacle.

Ainsi, à la manière d'une poupée russe, l'histoire d'Irena en fait naître d'autres, celles du passé croisent celles du présent, se répondent. Les peurs se dissolvent, de l'ombre naît la lumière et l'amour devient possible. »

Cédric Revollon

## JOUE AVEC LE SPECTACLE !

À l'aide du résumé du spectacle,  
retrouve le mot caché derrière ses lettres :

1. RNETOIMAETN

2. NTEFNA

3. IROTHESI

4. ÉSOÏHREM

5. EMIRMÉO

6. RVOSAIVE

7. REGERU

8. ECNESYLEN

9. OPGENOL

10. ENRIA

11. HEGTOT

12. GESOPANREN

13. RACOGUE

14. VOSIRENUS

15. PASELCTEC

16. NOMECEIDÉ

17. HÉRETÂT