

# VOUS AIMEREZ AUSSI...

## PERSONNE

**Yann Frisch**

Yann Frisch présente la semaine prochaine un second spectacle dans le camion-théâtre, *Personne*.

Celui-ci affiche actuellement complet mais vous pouvez vous inscrire sur la liste d'attente via la billetterie en ligne. Vous serez recontacté si des places se libèrent.

→ Jeudi 3 et vendredi 4 avril 20h30

→ Samedi 5 avril 17h et 20h30 et dimanche 6 avril 15h

Hors les murs : place de Place de l'Abbé Franz Stock

## BATTERIE SEULE POUR MAYA DEREN

**Didier Ambact**

Une batterie. Seule. Mais jamais loin de son batteur. Le musicien Didier Ambact et son instrument accompagnent quatre films oniriques d'une des pionnières du cinéma expérimental, Maya Deren, pour un concert-ciné hors du temps.

→ Mardi 6 mai 20h30

## QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

**Chloé Oliveres, Papy**

« L'homme de ta vie, c'est toi ! » Dans son premier seul en scène drôle et touchant, Chloé Oliveres traverse la comédie romantique culte des années 80, *Dirty Dancing*, avec une relecture féministe et intelligente.

→ Jeudi 15 mai 20h30

## ESPACE RESTAURATION

Un espace restauration est ouvert avant et après le spectacle sous le chapiteau.

**Foodre** vous restaure avec ses « Sunnys », des petits sandwiches chauds (avec un choix végétarien).

À l'issue de chaque représentation, retrouvez le magicien Yann Frisch pour échanger avec lui au bar.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

L'inclinaison de la pente du gradin du camion-théâtre et le positionnement des sièges les uns par rapport aux autres sont étudiés de manière à ce que chacun des spectateurs ait un point de vue idéal sur le spectacle. La cage de scène est prévue spécifiquement pour pouvoir s'adapter aux contraintes que pose la magie.

saison  
**24  
25**



# LE PARADOXE DE GEORGES

Yann Frisch

« Instrument fétiche du magicien moderne, la carte à jouer semble recéler d'infinies ressources. »

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

suivez-nous!

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

suresnes

hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Mer. 26, jeu. 27 et ven. 28 mars 20h30**

**Sam. 29 mars 17h et 20h30**

**Dim. 30 mars 15h**

**Durée 1h**

Hors les murs

Dans le camion-théâtre  
Place de l'Abbé Franz Stock

## Un spectacle de et avec Yann Frisch

Direction de production et coordination de création **Sidonie Pigeon**  
Régie générale **Étienne Charles**  
Interventions artistiques **Sébastien Barrier**  
**Arthur Lochmann**  
**Valentine Losseau**  
Décor **Étienne Charles**,  
**Régis Friaud**, **Mathias Lejosne**,  
**Rital**, **Alain Verdier**, **Sohuta**,  
**Noémie Le Tily**  
Création lumière **Elsa Revol**  
Costumes **Monika Schwarzl**

**En tournée :**  
Direction technique **Fabrice Gervaise**  
Logistique **Céline Bary**  
Régie **Zoé Bouchicot**, **Stéphane Laisné**, **David Maillard**, **Claire Jouet Pastré en alternance**

Production déléguée Compagnie L'Absenté de tous bouquets. Coproduction L'Usine – centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole), Festival Paris l'Été, Théâtre du Rond-Point, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Scène nationale du Sud-Aquitain, Agora – Centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper, Les Nuits de Fourvière, Opéra de Massy, Théâtre Sénart – Scène nationale, le Pôle Régional Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) et la Ville du Mans, La Coursive – Scène nationale de la Rochelle, Théâtre de Namur, La Verrierie d'Alès – Pôle national cirque Occitanie, L'Entracte – Scène conventionnée Sablé-sur-Sarthe, Le Cratère – Scène nationale d'Alès, CREAC – La cité Cirque de Bègles. Avec le soutien du FONDDC, la Préfète de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles, ministère de la Culture et de la Communication D.G.C.A. et Région Pays de la Loire. L'Usine – Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) a accueilli toutes les résidences de construction du Camion Théâtre ainsi que les répétitions du *Paradoxe de Georges*, d'octobre 2017 à mars 2018. Merci au CNAC pour les premières recherches effectuées au laboratoire « Illusion & magie nouvelle » et à la Fonderie pour la résidence de création en novembre 2017, en partenariat avec la Cité du Cirque. La Compagnie l'Absenté bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

## NOTE D'INTENTION

« C'est un vieux rêve personnel que de vouloir offrir à la magie des cartes un lieu, un écrin dans lequel elle aura le loisir de dis-séminer du trouble en interrogeant le hasard, en jouant avec les symboles et en manipulant notre attention. L'occasion pour moi aussi d'initier les spectateurs à ce langage à la fois abstrait et bouleversant, de raconter comment un tour se fabrique, se compose, s'écrit. Et surtout ce que les cartes racontent de nos croyances et de nos présupposés. C'est finalement un spectacle où l'on parle du spectateur au spectateur. Pendant une heure, les cartes vont valser, se transformer, puis disparaître définitivement pour nous laisser avec cet étrange sentiment qu'on s'est laissé troubler et émouvoir par des morceaux de carton imprimé.

La vraie magie se situe aussi là. »

## DANS UN THÉÂTRE ITINÉRANT

« J'ai initié un cycle autour de l'axe « croire-savoir » qui se déclinerait sous plusieurs formes et avec différents intervenants. Par le biais de spectacles, de conférences, d'installations, l'important est de questionner cette fameuse distinction entre le cru et le su, dans laquelle le rapport au « magique » (dans son sens large) a évidemment une place prépondérante.

Qu'ils soient illusionnistes, anthropologues, historiens, qu'on y parle d'alchimie, qu'on y fasse disparaître des certitudes, qu'on y ait des hallucinations, qu'on se mette à croire en Dieu ou à ne plus y croire, on parlera de magie. Et on en fera. Tout un programme.

J'ai rêvé pour ce faire d'un cocon, d'un écrin, dans lequel chaque spectateur serait au cœur de ce qui se raconte, de ce qui se trame. Car tout cela a quelque chose à voir avec l'intime. Discuter, échanger, débattre avec les gens après le spectacle [voire pendant] fait partie intégrante du projet. C'en est même le cœur.

Nous proposons le lieu qui le permette.

Intuitivement, ce dispositif s'est vite associé à l'idée d'itinérance. Toujours de passage, comme les certitudes. »

**Yann Frisch**

## YANN FRISCH

Né en 1990, Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Petit, il suit des cours de jonglage et de cirque à Tapaj et Chien de cirque, futur Cité du Cirque du Mans, et débute la magie avec Monsieur Hamery. Son bac en poche, il se forme à l'école de cirque du Lido de Toulouse où il s'exerce également au clown, art qu'il pratique en complément par le biais de stages avec des pédagogues tels que Sky de Sela, Éric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik, Michel Dallaire.

En 2008, il rencontre Raphaël Navarro et la compagnie 14:20, à l'origine du mouvement de la magie nouvelle, ce qui l'inspire à persévérer dans cette voie.

En 2010, il crée la forme courte *Baltass*, numéro de magie qu'il tourne dans le monde entier et avec lequel il obtiendra les titres de champion de France (2010), d'Europe (2011), du Monde (2012).

En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle *Oktobre*, lauréat du dispositif Circus Next (2014) qui tournera à l'international durant 3 ans. Cette même année, il fonde sa propre compagnie - L'Absenté - avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015 *Le Syndrome de Cassandra*, qu'il tourne depuis. Toujours en 2013, Ibrahim Maalouf fait appel à lui, pour co-signer un spectacle programmé au CENTQUATRE à Paris, avec 50 musiciens franco-libanais.

En juin 2016, il est l'un des auteurs interprètes de *Nous, rêveurs définitifs*, au Théâtre du Rond-Point, un cabaret orchestré par la compagnie 14:20, dans lequel il présente *Baltass 1*, *Baltass 2* et des numéros de cartomagie.

En décembre 2017, il est l'un des protagonistes de *Terabak de Kiev*, cabaret mis en scène par Stéphane Ricordel.

En mars 2018, il crée *Le Paradoxe de Georges*, un spectacle de cartomagie, dans son camion-théâtre, un dispositif itinérant conçu spécifiquement pour y jouer ses créations.

En 2020, il incarne au cinéma Aymeric dans *Les deux Alfred*, un long-métrage de Bruno Podalydès.

En 2021, il collabore avec le CNES et l'ESA pour expérimenter des tours de magie lors de la mission de Thomas Pesquet dans la station spatiale Internationale.

En avril 2022, il crée un nouvel opus dans son camion-théâtre, *Personne*, spectacle de théâtre et d'illusions sur le doute d'exister.

De septembre 2024 à février 2025, il joue dans *Les Sœurs Hilton*, un spectacle de Valérie Lesort et Christian Hecq.