

VOUS AIMEREZ AUSSI...

NORA HAMZAWI

Nora Hamzawi l'affirme : si vos dernières recherches sur internet sont « temps de parcours bombe atomique » et « méthode pour rajeunir sans effort », alors il est temps d'entamer avec elle une joyeuse thérapie collective par le rire.

→ Jeudi 17 octobre 20h30

MATCH D'IMPROVISATION THÉÂTRALE / RETOUR

ÉQUIPE DE FRANCE VS SURESNES IMPRO

Pour la seconde fois cette saison et cette fois-ci en salle Jean Vilar, l'équipe de France et Suresnes Impro s'affrontent lors d'un match d'improvisation. Aguerri à l'exercice, les comédiens se prêtent de nouveau au jeu vertigineux d'inventer dans l'instant des histoires inédites.

→ Mardi 29 avril 20h30

QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

Chloé Oliveres, Papy

« L'homme de ta vie, c'est toi ! » Dans son premier seul en scène drôle et touchant, Chloé Oliveres traverse la comédie romantique culte des années 80, *Dirty Dancing*, avec une relecture féministe et intelligente.

→ Jeudi 15 mai 20h30

ATELIERS D'IMPRO THÉÂTRALE

Participez à un ou plusieurs ateliers de découverte d'improvisation théâtrale animés par Vincent Tribout, pour imaginer vos propres histoires et expérimenter l'instant présent.

→ Sam. 30 novembre à 14h

→ Sam. 5 avril à 14h

Tarif 5€

BAR DU THÉÂTRE

Notre nouveau partenaire **Foodre** vous restaure avant et après chaque représentation avec des produits frais locaux. Dégustez des tartes sucrées et salées, de délicieux sandwichs chauds notamment végétariens. Le dimanche, boissons chaudes ou fraîches ainsi que des parts de tartes et de gâteaux sont proposés pour le goûter.

saison

24
25



MATCH D'IMPROVISATION THÉÂTRALE / ALLER

ÉQUIPE DE FRANCE VS SURESNES IMPRO

« Expérimentez l'instant présent... »

www.theatre-suresnes.fr

suivez-nous!    

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip-hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

 suresnes

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

 PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Vendredi 4 octobre 2024
20h30

Durée 2h (15 min d'entracte)
Salle Aéroplane

Avec
Amel Amziane
Kévin Bagot
Olivier Descargues
Aurélié Désert
Pierre Huntzinger
Véronic Joly
Félix Philippart
Igor Potoczny
Vincent Tribout
Sarah Zetiou

Maître de cérémonie
Emmanuel Gasne
Musique John Dada
Arbitre
Jean-Baptiste Chauvin
Assistants arbitres
Laurence Lanaud
Audrey Rivelon Locatelli

« C'est cette prise de risque qui génère un spectacle unique, parfois imparfait, mais souvent magique... »

Entretien avec Vincent Tribout

Quelle est l'origine du match d'impro ?

Des peintures rupestres datées de 12 000 avant notre ère représentent des chasseurs, visages masqués, simulant des scènes de chasse où ils terrassent des bisons... en argile. Ces peintures témoignent-elles de représentations en public de scènes de chasse ? Si c'est le cas, comme des répétitions et l'écriture préalable des rôles semblent exclues, on peut supposer que la pratique d'une forme de théâtre improvisé est extrêmement ancienne.

Dans l'Antiquité et au Moyen Âge, le théâtre improvisé à partir de canevas – des synopsis décrivant les histoires en grandes lignes mais laissant les comédiens libres de la mise en scène et des textes – était monnaie courante.

À partir du XVI^e siècle, la *commedia dell'arte* constitue l'apogée de ce genre de théâtre. L'absence d'imprimerie pour les textes, la volonté de coller à l'actualité locale lors des tournées, favorisent l'utilisation des canevas qui offrent une grande souplesse de jeu. Les acteurs de la *commedia dell'arte* influenceront Molière puis Marivaux qui, tous les deux, écriront des pièces s'inspirant de canevas préexistants. Goldoni, le célèbre dramaturge italien du XVIII^e siècle écrit pour ses premières pièces les répliques des personnages principaux mais laisse le comédien jouant Arlequin improviser ses dialogues afin de lui offrir une plus grande liberté.

Fin XIX^e, début XX^e, le théâtre improvisé renaît avec des comédiens qui sont aussi metteurs en scène, pédagogues et expérimentateurs. Parmi eux, citons Stanislavski (partenaire de Tchekhov) ou Jacques Copeau qui compte parmi ses disciples Charles Dullin et Louis Jouvet. Ils voient dans l'improvisation une façon efficace pour les comédiens de travailler leur rôle, d'explorer, d'investir pleinement leur personnage. C'est également le cas pour Lee Strasberg qui, à partir des années 50 à New York, au sein de l'Actor Studio fait improviser des élèves dont Marilyn Monroe, James Dean, Paul Newman, Marlon Brando...

Dans la deuxième moitié du XX^e siècle, l'improvisation, outil de formation et d'expérimentation théâtrale va, peu à peu, redevenir un spectacle en tant que tel. Des praticiens-théoriciens du monde entier développent divers concepts de spectacle improvisé.

Comment le match d'impro a-t-il vu le jour ?

Le match d'improvisation, créé en octobre 1977 au Québec (bientôt 50 ans !), était conçu au départ comme une expérimentation éphémère pour des comédiens désireux d'affronter l'imprévu. C'est cette prise de risque qui contribue à la bienveillance du public, garantit la concentration sans faille des acteurs dans une émotion instantanée et commune. Elle génère un spectacle unique, parfois imparfait, mais souvent magique.

Les comédiens québécois, las de voir les théâtres vides les soirs de matchs sportifs importants ont imaginé pour faire venir le public de retrouver les codes du hockey. Il est vrai qu'au Canada, les hommes, femmes et enfants partagent cet engouement, rendant ce sport encore plus populaire que, par exemple, le football en France. Le match d'impro québécois emprunte tout le cérémonial du match de hockey : des arbitres et assistants avec des maillots à rayures, des joueuses et joueurs avec des maillots de hockey et la scène est une « patinoire ».

Comment se déroule un match ? Quelles sont les règles ?

Deux équipes de 4 à 6 joueuses et joueurs s'affrontent pendant deux mi-temps de 45 minutes. Ils improvisent à partir de thèmes donnés par l'arbitre. Les improvisations peuvent être mixtes (les deux équipes jouent ensemble) ou comparées (les équipes jouent à tour de rôle). Elles durent de 30 secondes à 20 minutes.

En quoi le public joue-t-il un rôle particulier ?

L'interaction avec le public est permanente durant le match et systématique lors du vote à l'issue de chaque impro pour désigner le vainqueur.

Peux-tu nous parler de la Ligue Majeure d'Improvisation et de Suresnes Impro ?

La Ligue Majeure d'Improvisation a été fondée en 2009 par six artistes associés – Véronic Joly, Jean-Baptiste Chauvin, Olivier Descargues, Laurent Dubois, Richard Perret et moi-même – animés par l'envie commune de créer et produire les meilleurs spectacles improvisés possibles.

J'ai créé Suresnes Impro en 2012. C'est l'activité « improvisation théâtrale » au sein de l'Association APEA. Plus de 120 Suresnois ont été formés à l'improvisation en treize saisons.

Quid de l'Équipe de France d'Improvisation Théâtrale et de la prochaine Coupe du Monde ?

L'équipe de France d'Impro, ce sont une douzaine de joueuses et joueurs qui portent les couleurs françaises dans diverses occasions. Le sélectionneur et le coach sont Laurent Dubois et Olivier Descargues, deux fondateurs associés de la Ligue Majeure d'Improvisation. La dernière Coupe du Monde d'Impro professionnelle date de 2015 et la prochaine aura lieu du 20 au 27 octobre prochains dans plusieurs villes belges, avec une finale à Bruxelles ! La France, vainqueur en 2015, remet son titre en jeu. Le match de ce soir, après une résidence de trois jours au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, s'inscrit dans la préparation de l'Équipe de France pour cet événement majeur !

Entretien avec Vincent Tribout