

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

GROUND

Diego « Odd Sweet » Dolciami

Sam. 18 janvier à 20h30 et dim. 19 janvier à 15h

BAL SWING

Jean-Charles Zambo
Jacks' & Jills Swing Band

Dim. 19 janvier à 17h

Hors les murs à la salle des fêtes de Suresnes

AGAPÉ

Jérémy Alberge

Sam. 25 janvier à 18h et dim. 26 janvier à 15h

AESTHETICA

Patrice Meissirel

Ven. 7 février à 20h30

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture en tant que Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse.

La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités Danse.

DANS LES COULISSES DU FESTIVAL

Entrez dans les coulisses de la création grâce aux vidéos de Léonard Héliot réalisées avec les artistes en résidence, les pastilles sonores *Le Mot du chorégraphe* enregistrées par Dorothée de Cabissolle et les pastilles vidéo et audio d'Arnaud Kehon et de Duy-Laurent Tran postées sur notre magazine en ligne et nos réseaux !

> theatre-suresnes.fr/magazine

LIVRE

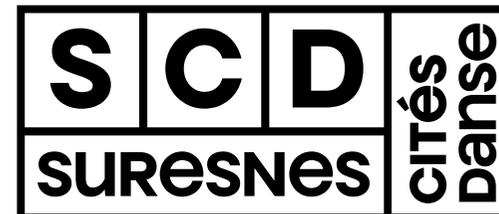
Le roman *Mon petit cœur imbécile* de Xavier-Laurent Petit est publié aux éditions L'École des loisirs.

suresnes-cites-danse.com

 @festivalsuresnescitesdanse

 @FestivalSuresnescitesdanse

 @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar



10 janv > 9 fév 2025

ÉDITION #33

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Olivier Letellier, Tréteaux de France
Valentine Nagata-Ramos

Sam. 18 janvier 18h

Durée 50 min



La puissance de l'amour peut déplacer des montagnes. Et sauver un enfant.



Le Monde | Télérama | la terrasse | france.tv



MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Olivier Letellier, Tréteaux de France
Valentine Nagata-Ramos

Texte
Xavier-Laurent Petit
Adaptation
Catherine Verlaquet
Mise en scène
Olivier Letellier
Chorégraphie
Valentine Nagata-Ramos

Avec
Fatma-Zahra Ahmed
Maswala
Romain Njoh Akil
Assistant à la mise
en scène
Guillaume Fafiotte
Scénographie
Cerise Guyon
Création son et musique
Antoine Prost
Création costumes
Augustin Rolland
Régie
Stéphane Rimasauskas

Le Théâtre de
Suresnes Jean Vilar
est coproducteur du
spectacle. Le Théâtre
remercie le collègue
Henri Sellier pour son
accueil.

« D'emblée, j'ai eu envie de mettre en scène ce texte parce c'est une histoire qui me bouleverse. Dès la première lecture de ce roman de Xavier-Laurent Petit, j'ai été ému par cette mère au courage immense et par son enfant dont le jeune âge est assombri par une fragilité cardiaque. J'ai partagé cette histoire avec ma complice Catherine Verlaquet qui, par son écriture généreuse et par la tendresse qu'elle éprouve pour ses personnages, a contribué à faire rayonner davantage encore la puissance de ce duo. Emporté par leur force de résilience, par leur volonté de se battre, j'ai ressenti l'envie – voire l'urgence – de partager, en particulier avec les plus jeunes, cette histoire porteuse d'espoir et de force vitale. Dans mon parcours de créateur, voici un nouvel enfant confronté à une situation qui le dépasse. Et il choisit de lutter. Pour moi, c'est un fondement : rien ne nous oblige à rester à nos places. Face aux assignations, chacun peut prendre son destin en main et aspirer à une vie meilleure.

Nous invitons le public le plus large possible à venir voir un spectacle dans un site inédit qui ne sera pas intimidant. Les enfants et adolescents fréquentent les gymnases : à nous de les surprendre en faisant appel à leur imaginaire, en métamorphosant par le récit ce lieu familier en un ailleurs lointain. Réenchanter un espace du quotidien, le détourner de ses usages, lui offrir une dimension poétique ou sensible. »

Olivier Letellier

OLIVIER LETELLIER

Olivier Letellier se forme à l'École Internationale Jacques Lecoq. Il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors : Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo. En 2000, il crée sa compagnie Le Théâtre du Phare. Il se met en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte : *L'Homme de fer* et *La Mort du roi Tsongo*. En 2010, il obtient le Molière du spectacle Jeune Public pour *Oh Boy!* adapté du livre de Marie-Aude Murail par Catherine Verlaquet. En juillet 2022, Olivier Letellier devient directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant, avec un projet résolument tourné vers la jeunesse, la joie et le corps, porté par les écritures contemporaines du théâtre de récit.

De 2015 à 2017, Olivier Letellier a été artiste associé au Théâtre national de Chaillot. Il est actuellement artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et au Grand T – Théâtre de Loire Atlantique, à la Filature – Scène nationale de Mulhouse.

VALENTINE NAGATA-RAMOS

Valentine Nagata-Ramos est née au Japon d'une mère espagnole et d'un père japonais et a grandi en France. Inspirée par les traditions asiatiques et le modernisme européen, elle commence le break en 1998, avant d'intégrer la compagnie Black Blanc Beur (première compagnie de danse hip-hop française).

Bgirl Valentine affronte des centaines de B.boys et décroche, entre autres, un titre de vice-championne du monde en 2004, au BOTY, une victoire au *We Bgirlz* en 2007 et le titre de meilleure Bgirl à l'IBE 2008. En parallèle, elle danse pour plusieurs compagnies de renom dont Montalvo-Hervieu, Farid Berki...

Elle fonde sa compagnie Uzumaki pour chorégraphier son propre solo *Sadako*. S'en suivent le duo *JE suis TOI* en 2014 et le quatuor *#MMIB-TY* en 2018 où elle allie la pratique du break à celle du voguing. En 2020, elle retourne à son domaine de prédilection et amorce un travail de recherche autour de cinq pratiquantes de breaking. La pièce *BE.GIRL* est finalisée début 2021 et propose un univers singulier tout en s'appuyant sur les fondamentaux du break. Soucieuse de transmettre son savoir et son expérience à la nouvelle génération, elle enseigne régulièrement.