PROCHAINS RENDEZ-VOUS

STATIC SHOT + MALÓN
CCN Ballet de Lorraine
Maud Le Pladec, Ayelen Parolin

Sam. 1er février à 20h30 et dim. 2 février à 15h

AESTHETICA
Patrice Meissirel

Ven. 7 février à 20h30

GIRO DI PISTA
Dès 6 ans

BAL PARENTS-ENFANTS
Ambra Senatore et Marc Lacourt

Dim. 9 février à 16h

SIMPLE
Ayelen Parolin

Ven. 4 avril à 20h30

INTERVIEWS SARAH ADJOU & JADE LADA

Découvrez la vidéo des coulisses de la création de *REVUE* réalisée par Léonard Héliot et la pastille sonore de Jade Lada réalisée par Dorothée de Cabissole sur notre magazine en ligne et nos réseaux sociaux.

▸ **theatre-suresnes.fr/magazine**

LE SAVIEZ-VOUS ?

Sarah Adjou est la danseuse de l'affiche de la 33e édition du festival Suresnes Cités Danse. Vous la retrouverez en tant qu'interprète dans le spectacle *Aesthetica* le vendredi 7 février à 20h30.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture en tant que **Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse.**

La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités Danse.

suresnes-cites-danse.com

@festivalsuresnescitesdanse

@FestivalSuresnescitesdanse

@company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région îledeFrance

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

suresnes

Le Monde · Télérama · la terrasse · france•tv · france inter

théâtre de Suresnes Jean Vilar

SCD SURESNES CITÉS DANSE

10 janv › 9 fév 2025

ÉDITION #33

PLATEAU PARTAGÉ – ON NE NAÎT PAS FEMME

REVUE CRÉATION + POTOMITAN
Sarah Adjou, Jade Lada

Sam. 1er février 18h
Dim. 2 février 17h

Durée 1h40 (dont 15 min d'entracte)

« Explorer la mémoire du corps et ses souvenirs comme on partirait en quête d'un matériau précieux. »

REVUE CRÉATION

Sarah Adjou

Chorégraphie et interprétation
Sarah Adjou

Création lumière
Emmanuelle Stäuble
Création sonore
Romain Vasset
Marianne Orlowski

Durée 40 min

À SURESNES CITÉS DANSE >>
Chorégraphe et interprète
2022 *Kháos*

« J'explore la revue de cabaret à travers ses numéros emblématiques, ses traditions, ses codes, son histoire, son expressivité et surtout ses personnages. À travers ce morphing, j'aborde la notion de liberté : celle d'appartenir à plusieurs esthétiques – comme la danse contemporaine, la revue ou encore le tango – d'en brouiller les frontières et de lâcher prise. Cela passe par différentes représentations du corps comme lieu de défense de la diversité, grande caractéristique du cabaret.

Entre mise à nu et excès d'ornement, le rapport à l'intimité peut être ambigu dans ces différentes expressions de la féminité. La sensualité, la bohème, la délicatesse, l'excès, le grotesque et l'étrangeté deviennent symboles de liberté et de réappropriation du corps.

Je questionne donc le cabaret, ce lieu de démesure autorisée, à travers l'amusement et la sublimation du corps, la construction et la déconstruction de silhouettes. »

Sarah Adjou

Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2025.

PLATEAU PARTAGÉ — ON NE NAÎT PAS FEMME

POTOMITAN

Jade Lada

Chorégraphie
Jade Lada

Avec **Jade Lada**
Chloé Moynet
Laura Morin

Création lumière
Flora Gautier
Composition sonore
Rodrigue Dubois
Jenny Galvao
Costumes **Ameth Fall**
Chargée de production et diffusion
Lucie Mariotto

Durée 45 min

« *Potomitan*, expression antillaise, est née d'une nécessité fondamentale de me reconnecter à mes racines. C'est un hommage à ma grand-mère Denise Doressamy Lada, une femme combative, courageuse et rassembleuse. Chez moi, la femme renvoie l'image d'une héroïne invincible. C'est mon héritage.

Avec cette pièce j'explore la force et la résilience des femmes-piliers, incarnées dans un trio chorégraphique oscillant entre intensité et fragilité. Elle interroge la transmission des rôles imposés et invite à leur transformation vers une libération positive. Par une danse métissée et puissante, elle célèbre les parcours d'émancipation : chute, soutien, élan par le prisme de la mémoire et du corps.

Allez, il est temps. On dépose nos boucliers, on enlace nos failles. »

Jade Lada

Avec le soutien du Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie (artiste associée), Fouad Boussouf, Cour et Jardin Vertou – Résidence de territoire 22-25, Ville de Vertou, Ville de Nantes, Département Loire-Atlantique, Institut Français du Sénégal, Villa Saint Louis Ndar, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse, La Fabrique de la Danse et Centre national de la danse de Pantin.