

VOUS AIMEREZ AUSSI...

THISISPAIN

Hillel Kogan

Duo flamboyant et plein d'autodérision, *THISISPAIN* célèbre la puissance universelle du flamenco et crée des ponts entre les cultures. Il déconstruit les clichés de cette danse ibérique pour se laisser aller à aimer le mouvement et les corps pour ce qu'ils sont : libres !

→ Mardi 8 avril 20h30

BATTERIE SEULE POUR MAYA DEREN

Didier Ambact

Une batterie. Seule. Mais jamais loin de son batteur. Le musicien Didier Ambact et son instrument accompagnent quatre films oniriques d'une des pionnières du cinéma expérimental, Maya Deren, pour un concert-ciné hors du temps.

→ Mardi 6 mai 20h30

QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

Chloé Oliveres, Papy

« L'homme de ta vie, c'est toi ! » Dans son premier seul en scène drôle et touchant, Chloé Oliveres traverse la comédie romantique culte des années 80, *Dirty Dancing*, avec une relecture féministe et intelligente.

→ Jeudi 15 mai 20h30

ESPACE RESTAURATION

Un espace restauration est ouvert avant et après le spectacle sous le chapiteau.

Foodre vous restaure avec ses « Sunnys », des petits sandwichs chauds (avec un choix végétarien).

À l'issue de chaque représentation, retrouvez le magicien Yann Frisch pour échanger avec lui au bar.

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'inclinaison de la pente du gradin du camion-théâtre et le positionnement des sièges les uns par rapport aux autres sont étudiés de manière à ce que chacun des spectateurs ait un point de vue idéal sur le spectacle. La cage de scène est prévue spécifiquement pour pouvoir s'adapter aux contraintes que pose la magie.

saison
24
25



PERSONNE

Yann Frisch

« Le masque permet à l'homme d'accéder à la métamorphose de son être, à la révélation de son inconscient. »

Céline Moretti-Maqua

L'apogée du masque au XVIII^e siècle, 2008

www.theatre-suresnes.fr

suivez-nous!

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

suresnes

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Judi 3 et vendredi 4 avril 20h30

Sam. 5 avril 17h et 20h30

Dim. 6 avril 15h

Durée 1h

Hors les murs

Dans le camion-théâtre
Place de l'Abbé Franz Stock

Un spectacle de et avec Yann Frisch

Équipe de création :

Direction de création et production **Sidonie Pigeon**, Direction technique **Fabrice Gervaise**, Plateau **Zoé Bouchicot**, **Romain Gandon**, Création lumière **Laurent Beucher**, Création sonore **Vassili Bertrand**, Scénographie **Benjamin Gabrié**, Masques **Carole Allemand** et **Laurent Huet** assistés de **Kazuhiro Kimura**, Costumes **Monika Schwarzl**, Construction décor **Matthieu Bony**, **Zoé Bouchicot**, **Yohan Chemmoul**, **Benjamin Gabrié**, **Romain Gandon**, **Maxime Mavilla**, **Michael Pearson**, **Alain Verdier**

Merci aux regards de **Louis Arène**, **Shaghayegh Beheshti**, **Étienne Charles**, **Julie Denisse**, **Charlotte Saliou**, **Chloé Derrouaz**, **Servane Deschamps**, **Géraldine Mercier**, **Raphaël Navarro**, **Alexandre Pavlata**, **Père Alex**, **Étienne Saglio**

Équipe en tournée :

Régie **Zoé Bouchicot**, **Romain Gandon**, **Fabrice Gervaise**, **David Maillard**, **Nicolas Richez**
Production **Céline Bary**, **Sidonie Pigeon**

Production déléguée Compagnie L'Absentee de tous bouquets. Coproduction Les Nuits de Fourvière, La Coursive – Scène nationale de la Rochelle, Théâtre Sénart – Scène nationale, 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Channel – Scène nationale de Calais, Agora – Centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, CREAC – La citéCirque de Bègles, La Maison de la Culture et La Piste aux espoirs à Tournai (Belgique), Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Le Cratère – Scène nationale d'Alès, Ville du Mans et le Plongeur-Cité du Cirque – Pôle cirque / Le Mans, Théâtre Silvia Monfort, Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt, Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre du Champ au Roy – Pôle Culture Patrimoine Ville de Guingamp, La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie avec le soutien du Fondoc, L'Onde – Théâtre centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, La Passerelle – Scène nationale de Gap – Alpes du Sud, Cirquevolution. Avec le soutien de l'État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire. La Compagnie L'Absentee bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. L'Absentee remercie la Compagnie DCA/ Philippe Decouffé.

PERSONNE

La « présence » d'un acteur est en soi un mystère.

Le fait que les spectateurs soient en empathie réelle avec un personnage qu'ils savent être fictif, en est un autre.

Mais parfois, les frontières peuvent se brouiller entre l'interprète et son double de papier : l'acteur joue-t-il la partition de l'auteur ou est-il lui-même ?

C'est ce trouble entre réel et fiction qu'explore *Personne*, jonglant malicieusement avec masques, visages et personnages.

Dans un décor dépouillé habité par quelques accessoires, Yann Frisch multiplie les apparitions, les doubles et les faux-semblants. Manipulant joyeusement nos perceptions et nos croyances, se jouant de nos illusions, il nous entraîne dans un labyrinthe théâtral burlesque et existentiel.

Qui y a-t-il finalement derrière les masques ?

Personne déploie un art de la métamorphose qui repousse les limites assurées de nos identités. Et fait du doute sur ce que nous sommes un délicieux vertige.

DANS UN THÉÂTRE ITINÉRANT

« J'ai initié un cycle autour de l'axe « croire-savoir » qui se déclinerait sous plusieurs formes et avec différents intervenants. Par le biais de spectacles, de conférences, d'installations, l'important est de questionner cette fameuse distinction entre le cru et le su, dans laquelle le rapport au « magique » [dans son sens large] a évidemment une place prépondérante.

Qu'ils soient illusionnistes, anthropologues, historiens, qu'on y parle d'alchimie, qu'on y fasse disparaître des certitudes, qu'on y ait des hallucinations, qu'on se mette à croire en Dieu ou à ne plus y croire, on parlera de magie. Et on en fera.

Tout un programme.

J'ai rêvé pour ce faire d'un cocon, d'un écrin, dans lequel chaque spectateur serait au cœur de ce qui se raconte, de ce qui se trame. Car tout cela a quelque chose à voir avec l'intime. Discuter, échanger, débattre avec les gens après le spectacle [voire pendant] fait partie intégrante du projet. C'en est même le cœur. Nous proposons le lieu qui le permette.

Intuitivement, ce dispositif s'est vite associé à l'idée d'itinérance. Toujours de passage, comme les certitudes. »

Yann Frisch

YANN FRISCH

Né en 1990, Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Petit, il suit des cours de jonglage et de cirque à Tapaj et Chien de cirque, futur Cité du Cirque du Mans, et débute la magie avec Monsieur Hamery. Son bac en poche, il se forme à l'école de cirque du Lido de Toulouse où il s'exerce également au clown, art qu'il pratique en complément par le biais de stages avec des pédagogues tels que Sky de Sela, Éric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik, Michel Dallaire.

En 2008, il rencontre Raphaël Navarro et la compagnie 14:20, à l'origine du mouvement de la magie nouvelle, ce qui l'inspire à persévérer dans cette voie.

En 2010, il crée la forme courte *Baltass*, numéro de magie qu'il tourne dans le monde entier et avec lequel il obtiendra les titres de champion de France (2010), d'Europe (2011), du Monde (2012).

En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle *Oktobre*, lauréat du dispositif Circus Next (2014) qui tournera à l'international durant 3 ans. Cette même année, il fonde sa propre compagnie - L'Absente - avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015 *Le Syndrome de Cassandra*, qu'il tourne depuis. Toujours en 2013, Ibrahim Maalouf fait appel à lui, pour co-signer un spectacle programmé au CENTQUATRE à Paris, avec 50 musiciens franco-libanais.

En juin 2016, il est l'un des auteurs interprètes de *Nous, rêveurs définitifs*, au Théâtre du Rond-Point, un cabaret orchestré par la compagnie 14:20, dans lequel il présente *Baltass 1*, *Baltass 2* et des numéros de cartomagie.

En décembre 2017, il est l'un des protagonistes de *Terabak de Kiev*, cabaret mis en scène par Stéphane Ricordel.

En mars 2018, il crée *Le Paradoxe de Georges*, un spectacle de cartomagie, dans son camion-théâtre, un dispositif itinérant conçu spécifiquement pour y jouer ses créations.

En 2020, il incarne au cinéma Aymeric dans *Les deux Alfred*, un long-métrage de Bruno Podalydès.

En 2021, il collabore avec le CNES et l'ESA pour expérimenter des tours de magie lors de la mission de Thomas Pesquet dans la station spatiale Internationale.

En avril 2022, il crée un nouvel opus dans son camion-théâtre, *Personne*, spectacle de théâtre et d'illusions sur le doute d'exister.

De septembre 2024 à février 2025, il joue dans *Les Sœurs Hilton*, un spectacle de Valérie Lesort et Christian Hecq.