

VOUS AIMEREZ AUSSI...

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Sylvère Lamotte

Le chorégraphe Sylvère Lamotte réunit deux anciens élèves de l'Académie Fratellini et compose un duo entre danse, jonglage et acrobatie. Fondu dans un même corps, les deux interprètes virtuoses prennent chacun leur élan pour élargir l'horizon de leurs disciplines.

→ Dimanche 19 janvier 10h30 / dès 3 ans

Dans le cadre du festival Suresnes Cités Danse

PIÙ, LE VOYAGE VERS L'HORIZON

Antoine Sahler, Benjamin Guillard

Più est une petite fille qui rêve d'aventure et de partir vers l'horizon, vers un pays lointain. Nous la suivons dans son parcours initiatique, portés par la musique de Maurice Ravel. Au gré de ses rencontres, c'est le chemin de la vie qui la guide et la fait grandir. Et nous avec !

→ Dimanche 6 avril 10h30 / dès 5 ans

P.I.E.D.#FORMAT DE POCHE

Bérénice Legrand

Dès les premiers pas qui permettent de partir à la découverte du monde, les pieds nous portent à chaque instant de la vie. P.I.E.D. propose un duo doux et sensoriel autour de cet incroyable outil du corps humain. Quant au foot-bar imaginé à la manière d'une fête foraine, il amuse petits et grands.

→ Dimanche 11 mai 10h30 / dès 4 ans

ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Dessin et broderie d'un décor

Guidés par la chorégraphe Émilie Lalande, vous dessinez et brodez le décor du spectacle sur une carte postale pour repartir avec un souvenir de la représentation.

→ Dimanche 24 novembre 17h15

Au Théâtre

Tarif 5€ par duo / dès 6 ans

PROFITEZ DE L'APÉRO-SIROP !

À l'issue du spectacle, venez déguster en famille les différents sirops offerts par le Théâtre.

Les enfants pourront aussi profiter du coin lecture et des coloriages installés dans le foyer Aéroplane.

saison
24
25

Dimanche
en famille



PIERRE & LE LOUP

Émilie Lalande

« Un beau matin Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en alla dans les prés verts... »

www.theatre-suresnes.fr

suivez-nous!

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

suresnes

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Dimanche 24 novembre
10h30 et 16h

Durée 45 min
Salle Aéroplane

Chorégraphie, mise en scène et scénographie
Émilie Lalande

Avec **Marius Delcourt**
Jean-Charles Jousni
Audrey Lièvremont
Baptiste Martinez
Anaïs Pensé
Leonardo Santini

Musique **Sergueï Prokofiev**
Conception lumières
Julien Guérut
Costumes **Émilie Lalande**
Direction technique
Aline Tyranowicz
Production / diffusion
Mercedes Perez

Production Compagnie (1) Promptu.
Avec le soutien du Ballet Preljocaj –
CCN d'Aix-en-Provence. Émilie Lalande
est artiste associée aux Théâtres
en Dracénie – Scène conventionnée
d'intérêt national art et création danse /
Draguignan. La Compagnie (1) Promptu
est conventionnée par le ministère de la
Culture – DRAC PACA.

Émilie Lalande a présenté
les spectacles *Le Carnaval
des Animaux...* en novembre
2023 et *PETROUCHKA ou
le choix d'Holubichka* en
décembre 2023 au Théâtre
de Suresnes.

NOTE D'INTENTION

« *Pierre et le Loup* est avant tout un conte musical. L'objectif, en créant une version dansée, était d'explorer les liens entre la musique et la danse. Il fallait alors que les interprètes puissent raconter cette histoire avec une gestuelle évocatrice pour les enfants, tout comme la musique de Sergueï Prokofiev arrive à l'être pour eux. Mon objectif était de me rapprocher le plus possible de la manière dont les enfants inventent et se racontent des histoires. Pour soutenir la gestuelle spontanée, sincère et instinctive propre à chacun des personnages, j'ai souhaité que le décor et les costumes se mettent en place de façon impromptue. Cette illusion d'absence de préparation, comme si le spectacle se déroulait à l'improviste sous leurs yeux, donne aux enfants la sensation qu'eux aussi participent et font partie de l'histoire.

Dans la version originale de Prokofiev, il n'y avait pas de narrateur. La musique seule servait de guide à l'imagination. Cependant, nous avons tous en tête l'histoire racontée à l'oral, par une voix, de nombreuses personnalités ayant prêté leur voix pour incarner le narrateur. Dans ma version, j'ai décidé d'opter pour un compromis entre ces deux formules. Ainsi, au début de la pièce, chaque danseur fait usage de sa voix, en plus de son corps, pour prendre possession de son personnage et interpeller les spectateurs. Mais très vite, la danse succède à la parole et coud seule avec la musique toute la trame narrative.

J'ai écouté *Pierre et le Loup* des centaines de fois durant plusieurs mois. Puis je me suis mise à écrire un « scénario dansé » qui suit une forme très précise et pré-existante. Le recours à la voix n'avait alors plus lieu d'être.

En fond de scène quelques traits tirés au scotch, puis au fur et à mesure on s'aperçoit qu'ils deviennent le paysage champêtre de la pièce. Cette scénographie donne la liberté pour l'enfant d'imaginer son propre décor. Lui faire remarquer qu'avec peu on peut faire beaucoup de choses. La réutilisation des objets est ici très importante pour peut-être sensibiliser l'enfant à l'écologie...

Mon désir était de réaliser une pièce qui émeuve et qui touche à la fois la sensibilité des enfants et celle des adultes : l'exploration de nos peurs, la fascination pour les animaux sauvages et la découverte par un jeune enfant de sa propre force, son émancipation et son honnêteté. »

Émilie Lalande

JOUE AVEC LE SPECTACLE !

Relis chacun des instruments au personnage correspondant :


la flûte traversière


le quatuor à cordes


le hautbois


la timbale


la clarinette


les cors


le basson


l'oiseau


le grand-père


le loup


le chasseur


le canard


Pierre


le chat