

VOUS AIMEREZ AUSSI...

GLORIA GLORIA

Marcos Caramés-Blanco, Sarah Delaby-Rochette

Gloria Gloria retrace 24 heures de la vie d'une femme, où la mécanique de l'ordinaire va brutalement s'enrayer et la routine laisser place à une émancipation, chaotique et libératoire.

→ Jeudi 12 décembre 19h et vendredi 13 décembre 21h
Dans le cadre du festival Impatience

ANNETTE

Clémentine Colpin

Clémentine Colpin brosse le portrait choral et composite d'une femme de 75 ans, Annette, qui partage la scène avec deux comédiennes et deux danseurs. En explorant collectivement l'histoire de ce corps, la pièce raconte une vie de résistance à toutes les assignations.

→ Jeudi 12 décembre 21h et vendredi 13 décembre 19h
Dans le cadre du festival Impatience

LES CRAMPONS

HOMMAGE À JUSTIN FASHANU

Mona El Yafi, Ayouba Ali

Le foot est le sport universel, populaire et fédérateur. Il crée un sentiment d'appartenance et devient le reflet de nos sociétés, pour le meilleur et pour le pire. *Les Crampons* rend hommage au grand footballeur Justin Fashanu et porte, avec force, un message de tolérance.

→ Mardi 18 mars 20h30

ATELIER D'ÉCRITURE ET DE THÉÂTRE

« Écrivez votre futur idéal »

Le Groupe Fantôme propose d'imaginer un futur résolument PO-SI-TIF ! Et si notre avenir était joyeux, désirable, beau ? Vous êtes à votre tour invité à écrire un morceau du futur, celui que vous souhaitez pour vous-même et plus largement pour les générations futures.

→ Samedi 23 novembre 14h
Au Théâtre
Tarif 5€ / dès 16 ans

BAR DU THÉÂTRE

Foodre, vous restaure avant et après chaque représentation avec des produits frais locaux. Dégustez des tartes sucrées et salées, de délicieux sandwichs chauds notamment végétariens. Le dimanche, boissons chaudes ou fraîches ainsi que des parts de tartes et de gâteaux sont proposés pour le goûter.

saison
24
25



PSYCHODRAME

Lisa Guez

« Je vous rappelle que dans le psychodrame tout est... possible ! »

www.theatre-suresnes.fr

suivez-nous!

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

suresnes

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Judi 14 et vendredi 15 novembre
20h30

Durée 2h15
Salle Aéroplane
Suivi d'un bord de scène (le 14/11)

Conception et mise en scène Lisa Guez

Avec **Fernanda Barth**,
Valentine Bellone, **Anne Knosp**
Valentine Krasnochok,
Nelly Latour, **Jordane Soudre**

Une écriture collective de
Fernanda Barth, **Valentine Bellone**, **Sarah Doukhan**, **Anne Knosp**, **Valentine Krasnochok**,
Nelly Latour, **Clara Normand**,
Jordane Soudre dirigée par
Lisa Guez

Collaboration à la mise en scène, à la dramaturgie et costumes **Sarah Doukhan**
Création lumières et scénographie **Lila Meynard**
Réalisation du décor dans les **Ateliers de construction du Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie**
Création sonore et musicale **Louis-Marie Hippolyte (Louma Hipp)**

Conseil scientifique à la création **Géraldine Rougevin-Baville**
Collaboration artistique et production **Clara Normand**
Regard chorégraphique **Cyril Viallon**
Diffusion **Anne-Sophie Boulan**
Presse **Francesca Magni**

Production Compagnie 13/31.
Coproductio Comédie de Béthune – Centre dramatique national Hauts-de-France, Théâtre de la Cité – Centre dramatique national de Toulouse Occitanie, Bain Public à Saint-Nazaire, Le Quai des rêves – Scène de territoire pour le théâtre de la Ville de Lamballe-Armor. Avec le soutien des Tréteaux de France – Centre dramatique national (résidence), Bain Public à Saint-Nazaire (résidences), de la Région Bretagne, du ministère de la Culture – DRAC de Bretagne et du Département des Côtes d'Armor. La compagnie 13/31 est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Œil du Prince.

NOTE D'INTENTION

« On peut tout jouer au psychodrame : des animaux, des arbres, des objets, des meurtres sanglants, des idylles impossibles, des dialogues avec les morts, tout est ouvert et sans tabou... Mais il y a un cadre, des règles. Un médecin mène la séance à la manière d'un metteur en scène et est assisté par des « joueurs » qui ne sont pas des acteurs mais d'autres thérapeutes. Il ne s'agit pas ici de « bien » incarner les scènes proposées par les patients mais de les décaler, orienter, poser des questions profondes et intimes à l'intérieur d'un récit qui peut être réel, fantasmatique, fictionné...

Comment mettre en scène cette thérapie ? Comment nous décentrer de notre savoir de théâtre pour trouver cet endroit singulier de recherche d'une séance de thérapie ?

C'est un sujet qui nous a animés pendant une année de recherche, puis plusieurs mois de création. Nous avons commencé à interroger des femmes psychologues ou psychanalystes qui pratiquent le psychodrame en centres psychiatriques. Elles nous ont nourries de connaissances, d'anecdotes, de bibliographie, mais surtout elles se sont livrées et nous ont raconté combien le psychodrame avait été une thérapie pour elles, soignantes. Ces témoignages servent de base à notre travail de création et d'improvisation. Pour ces recherches en improvisation nous avons tenté de comprendre et d'appliquer les règles, le « protocole » d'une séance de psychodrame. Nous nous sommes fait aider par Géraldine Rougevin, une psychodramatiste. Il fallait les mots, le savoir-faire d'une professionnelle pour nous approcher l'endroit juste de cette thérapie. Nous avons créé des personnages de patientes, qui ont été pour ainsi dire analysées et « psychodramatisées » par une psychologue. C'était un formidable creuset de création de personnages riches et complexes.

Le psychodrame c'est le terrain d'une investigation « théâtrale » sur la psyché, un chaudron bouillonnant où les patients découvrent leurs forces, se réinventent. C'est un sujet qui croise la puissance mystique du théâtre, les émerveillements de la recherche sur l'inconscient et la nécessité collective de se soigner, de se réparer les uns par les autres. Ce que nous espérons interroger, ce sont les inhibitions ou les tabous auxquels le féminin est encore confronté, les monstres qui sont tapés dans nos inconscients de femmes. »

Lisa Guez

LISA GUEZ

Autrice et metteuse en scène, Lisa Guez a une formation de praticienne et de théoricienne du théâtre. Étudiante en arts de la scène à l'École Normale Supérieure, elle crée à vingt ans, avec Baptiste Dezercès, sa première mise en scène, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. Ils fondent alors Juste avant la Compagnie. Elle monte ensuite plusieurs spectacles : *Macbeth*, joué au festival Théâtre en Liberté, *Les Reines de Normand Chaurette* en 2015 ; enfin, *Les Femmes de Barbe Bleue*, création originale qu'elle dirige et dont le texte paraît à la Librairie Théâtrale en 2017. Ce spectacle est sélectionné au festival Impatience en décembre 2019 où il remporte le prix des lycéens et le prix du jury. Elle assiste régulièrement des metteurs en scène renommés tels que Michael Thalheimer, Lazare et la Compagnie Vita Nova, en 2019. En 20-21, elle assiste Julie Berès sur sa nouvelle création *La Tendresse*. Universitaire, elle rédige une thèse sur les mises en scène de la Terreur révolutionnaire. Elle commence en 2017 des interventions théâtrales auprès d'adolescents et de jeunes adultes au centre psychiatrique Jacques Arnaud [CMP]. En 2022, elle crée *On ne sera jamais Alceste* à partir des cours de Louis Juvet au Studio de la Comédie-Française. La même année, elle crée le spectacle *Celui qui s'en alla* autour des notions d'emprise et de handicap émotionnel. En 2023, elle se lance dans une réécriture personnelle de *La Petite Sirène* d'Andersen pour un spectacle avec la Compagnie L'Oiseau-Mouche, *Loin dans la mer*, et monte *Vertébré* d'Alexandre Tran, présenté à Suresnes en novembre 2023. Elle repart en 2024 sur une nouvelle recherche autour de la pratique thérapeutique du psychodrame. Lisa Guez fonde la Compagnie 13/31 en 2021, suite au succès des *Femmes de Barbe Bleue*. Elle est artiste associée au Meta – CDN de Poitiers, au CDN de Béthune et au Quai des rêves à Lamballe. L'enseignement et la recherche ont une importance majeure dans sa pratique. Elle donne pendant plusieurs années des ateliers en centre psychiatrique, mais aussi à l'université Lille 3.

Lisa Guez est venue à plusieurs reprises au Théâtre de Suresnes Jean Vilar : *Les Femmes de Barbe Bleue* en septembre 2022 et *Vertébré* en novembre 2023.