

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

AESTHETICA

Patrice Meissirel

Ven. 7 février à 20h30

GIRO DI PISTA

Dès 6 ans

BAL PARENTS-ENFANTS

Ambra Senatore et Marc Lacourt

Dim. 9 février à 16h

SIMPLE

Ayelen Parolin

Ven. 4 avril à 20h30

THISISPAIN

Hillel Kogan

Mar. 8 avril à 20h30

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture en tant que Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse.

La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités Danse.

DANS LES COULISSES DU FESTIVAL

Entrez dans les coulisses de la création grâce aux vidéos de Léonard Héliot réalisées avec les artistes en résidence, les pastilles sonores *Le Mot du chorégraphe* enregistrées par Dorothée de Cabissolle et les pastilles vidéo et audio d'Arnaud Kehon et de Duy-Laurent Tran !

> theatre-suresnes.fr/magazine

Le saviez-vous ?

En janvier 2025, Maud Le Pladec a pris ses nouvelles fonctions en tant que directrice du CCN – Ballet de Lorraine.

suresnes-cites-danse.com

 @festivalsuresnescitesdanse

 @FestivalSuresnescitesdanse

 @company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar



10 janv > 9 fév 2025

ÉDITION #33

STATIC SHOT + MALÓN

Maud Le Pladec, Ayelen Parolin

CCN Ballet de Lorraine

Sam. 1^{er} février 20h30

Dim. 2 février 15h

Durée 1h30 (dont 30 min d'entracte)



Deux pièces débridées et follement maîtrisées !



Le Monde | Télérama | la terrasse | france.tv



STATIC SHOT

Maud Le Pladec, CCN Ballet de Lorraine

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec

Avec 22 artistes chorégraphiques du CCN Ballet de Lorraine :

Jonathan Archambault, Aline Aubert, Alexis Baudinet, Malou Bendrimia, Charles Dalerci, Inès Depauw, Mila Endewel, Nathan Gracia, Inès Hadj-Rabah, Matéo Lagière, Margaux Laurence, Laure Lescoffy, Valérie Ly-Cuong, Andoni Martinez, Afonso Massano, Lorenzo Mattioli, Clarisse Mialet, Céline Schoefs, Gabin Schoendorf, Lexane Turc, Mac Twining, Luc Verbitzky

Musique Pete Harden et Chloé Thévenin
Conseil à la diffusion sonore Vincent Le Meur
Lumière Eric Soyier
Conception et création costumes Christelle Kocher – KOCHÉ

Assistanat costumes Laure Mahéo
Assistanat à la chorégraphie Régis Badel

Assistanat à la dramaturgie Baudouin Woehl

Avec la participation de la Section Broderie du Lycée Lapie de Lunéville
Répétitrice Valérie Ferrando

Durée 25 min

« Pour cette nouvelle création avec les danseuses et danseurs du CCN – Ballet de Lorraine, j'ai imaginé un dispositif chorégraphique empruntant au cinéma certains procédés de montage et d'assemblage. Je travaille la pièce comme un plan fixe, ou plan séquence, où le mouvement et le regard ne s'arrêteraient jamais. La plasticité des images, l'énergie et le rythme des séquences étant constitutifs d'une scène dont l'intensité physique ou visuelle ne quitte jamais son apogée. La pièce, pensée comme un « bloc » de corps, d'images et de sons, ne comprendra ni début, ni milieu, ni fin. Tel un climax* permanent, le groupe de danseurs tient ensemble ce point culminant, l'énergie devant toujours se trouver à son zénith. Dans *Static Shot*, tout racontera les corps, comment ils interagissent, comment ils excèdent, comment ils se meuvent, comment ils vivent ou survivent, comment ils s'abandonnent, comment ils s'attirent, comment ils se mêlent, comment ils s'entrechoquent, comment il se transforment, comment ils ne meurent pas... Derrière un pitch, une situation simple ou une scène de « ... », que se passe-t-il vraiment ? Et si le plaisir de ne faire qu'un devenait un motif de tension ? Entre extase et climax, danses collectives et unissons, où se situe alors l'accident, la fracture, le relâchement ? ».

Maud Le Pladec

*point culminant dans une succession ou progression à travers le temps

MALÓN

Ayelen Parolin, CCN Ballet de Lorraine

Chorégraphie Ayelen Parolin

Avec 22 artistes chorégraphiques du CCN Ballet de Lorraine :

Jonathan Archambault, Aline Aubert, Alexis Baudinet, Malou Bendrimia, Charles Dalerci, Inès Depauw, Mila Endewel, Nathan Gracia, Inès Hadj-Rabah, Matéo Lagière, Margaux Laurence, Laure Lescoffy, Valérie Ly-Cuong, Andoni Martinez, Afonso Massano, Lorenzo Mattioli, Clarisse Mialet, Céline Schoefs, Gabin Schoendorf, Lexane Turc, Mac Twining, Luc Verbitzky

Assistanat à la chorégraphie Jeanne Colin, Julie Bougard
Daan Jaartsveld
Dramaturgie Olivier Hespel
Création lumière Jean-Jacques Deneumoustier
Création musicale Benoît Bouvot
Création costumes Alexandra Sebbag réalisés par l'Atelier Couture du CCN – Ballet de Lorraine, Répétitrice Valérie Ferrando

Durée 30 min

« Grâce à l'invitation du CCN – Ballet de Lorraine, j'ai travaillé pour la première fois avec un grand nombre de danseurs ! C'est pour cette raison que j'ai choisi d'appeler cette pièce *Malón*, une expression qui, en Argentine, est utilisée pour désigner un grand groupe de personnes dont l'arrivée dans un endroit provoque désordre, voire vandalisme. En tirant parti de la synergie de groupe qui relie les danseurs du Ballet, j'ai travaillé à partir de notions qui me sont chères et proches : le plaisir, l'amusement, le lâcher prise, d'une part, la précision, la rigueur, de l'autre. Des notions que l'on pourrait croire antagonistes. Et c'est bien cela qui m'intéresse : comment toute notion inclut en réalité son « opposé » ; l'ordre, le désordre ; la construction, la destruction... En termes plus précisément chorégraphiques, j'ai voulu créer un jeu paradoxal : partir d'un mouvement « simple », sans prétention, et tâcher de voir comment, par sa répétition/transformation, ce « petit » mouvement peut arriver à se répandre, à s'élargir, à se complexifier. En somme, créer un effet papillon, une démesure. En m'appuyant sur une énergie brute, mêlée à une attention précise, rigoureuse, j'ai travaillé à partir d'une musique techno, et exploré une forme entre rave party et rituel sacré, passé et présent, « naturel » et artificiel. Ou plus exactement, tout cela à la fois : tout mélanger, tout désordonner, tout amplifier – jusqu'au débordement. Comme une tornade ou une irruption, d'une violence résolument joyeuse ! »

Ayelen Parolin

MAUD LE PLADEC

Après avoir suivi la formation « exerce » au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes dont Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor* (prix de la Révélation Chorégraphique du Syndicat de la Critique), premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli puis en 2011, elle crée le second volet : *Poetry*.

En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine qui donnera naissance à *Democracy* avec l'Ensemble TaCtuS et *Concrete* avec l'Ensemble Ictus. En 2015, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-crédant *Hunted* avec la performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili. En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris sur *Eliogabalo* avec le metteur en scène Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo Garcia Alarcon. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie – CDCN du Val de Marne.

En 2021, elle a présenté *Static shot* avec le CCN – Ballet de Lorraine, et *Counting stars with you (musiques femmes)*, une création dédiée au matrimoine musical. En 2022, elle crée *Silent Legacy* au Festival d'Avignon, un duo entre Adeline Kerry Cruz, 8 ans, jeune prodige du krump et la danseuse contemporaine professionnelle Audrey Merilus.

À l'invitation de Thomas Jolly, metteur en scène et directeur artistique des Cérémonies des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, elle contribue à ses côtés en tant que directrice de la danse et signe plusieurs chorégraphies de la Cérémonie d'ouverture qui a lieu sur la Seine. Maud Le Pladec est chevalière dans l'ordre des Arts et des Lettres et dans l'ordre national du Mérite.

En janvier 2025, Maud Le Pladec a pris la direction du CCN – Ballet de Lorraine.

MATÉRIAUX / INSPIRATIONS CINÉ- MATOGRAPHIQUES :

- Parris Goebel, *The Royal Family*, megacrew
- Busby Berkeley, *Varsity Show* – Finale
- Tiller Girls of London in 1958
- Clip de Demon, *You are my high* (le baiser)
- Koché Fall 2019
- Koché Summer 2019
- Apichatpong Weerasethakul, *Cemetery of splendor*
- Arthur Penn, *Miracle en Alabama*
- Andrzej Zulawski, *Possession*, avec Isabelle Adjani
- *HOME COMING*, un film de Beyoncé
- Bob Fosse, *Chorus line*
- Maud Le Pladec, *Poetry*
- Alain Corneau, *Série noire*
- Claire Denis, *Beau travail*
- Bob Fosse, *Sweet Charity*

Matériaux des artistes du CCN – Ballet de

Lorraine :
Inès Depauw, Matéo Lagière, Émilie Meeus, Céline Schoefs, Charles Dalerci

AYELEN PAROLIN

Ayelen Parolin est chorégraphe et danseuse. Née à Buenos Aires, elle vit et travaille à Bruxelles. Elle a étudié à l'École nationale de danse et au Théâtre San Martin à Buenos Aires. En Europe, elle a suivi la formation « exerce » à Montpellier puis a travaillé comme interprète. Elle entame un travail d'écriture chorégraphique en 2003 et a depuis créé plus d'une quinzaine de pièces, dont : *25.06.76*, *Troupeau*, *Mal(e)*, *DAVID*, *Hérétiques*, *La Esclava*, *Exotic Word*, *Autoctonos*, *Wherever The Music Takes You*, *Primal* et *WEG*.

Elle a aussi créé *Nativos* pour la Korean Contemporary Dance Company, *La Tribu* dans le cadre de projet *7even* du Ballet National de Marseille et *Primal* pour Carte Blanche, la compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine.

Ayelen Parolin est lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes artistes Programme XXL en 2006. En 2016, elle reçoit le prix SACD chorégraphie pour l'ensemble de son travail et obtient la bourse de la Fondation Pina Bausch pour la danse et la chorégraphie. En 2017, elle reçoit le Prix de la Critique théâtre-danse-cirque (Belgique) pour sa pièce *Nativos*.

Elle est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège pour la période 2018-2022.

En octobre 2019, elle présente sa nouvelle création, *WEG*, une pièce pour neuf danseurs et un pianiste, à la Biennale de Charleroi danse. En 2020 et 2021, la pièce sera montrée à Liège, Bruxelles, Paris, Berlin, Freiburg et Barcelone.

En termes de transmission, elle est depuis 2021 enseignante dans le cadre du Master de danse et de pratiques chorégraphiques, organisé conjointement par Charleroi danse, la Cambre/ENSAV et l'INSAS (Bruxelles).

Outre ces créations, développées au sein de sa propre structure (RUDA), Ayelen Parolin est régulièrement invitée à signer des pièces pour des compagnies internationales, telles KNCCDC – Compagnie nationale coréenne de danse contemporaine (2016), le Ballet national de Marseille (2017), Carte Blanche – compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine (2019), le CCN – Ballet de Lorraine (2024).

Depuis 2022, elle est en résidence au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Ayelen Parolin présentera également le spectacle *Simple* le vendredi 4 avril à 20h30 au Théâtre de Suresnes.