

VOUS AIMEREZ AUSSI...

GLORIA GLORIA

Marcos Caramés-Blanco, Sarah Delaby-Rochette

Comédie noire et émancipatrice, la pièce retrace 24 heures de la vie d'une femme dans une mise en scène fascinante, à la dimension musicale et aux nombreux effets scéniques réalisés à vue sur le plateau. Cette aventure nous amène à poser un regard plein de tendresse sur l'héroïne.

→ Jeudi 12 décembre 19h et vendredi 13 décembre 21h

Dans le cadre du festival Impatience

► Retrouvez l'intégralité de la programmation du festival sur theatre-suresnes.fr/magazine/

AESTHETICA

Patrice Meissirel

Dans *Aesthetica*, les corps deviennent le théâtre de nos interactions virtuelles. Une fusion captivante entre tango, danse contemporaine et musique live explore l'impact des réseaux sociaux sur nos existences et notre perception du monde.

→ Vendredi 7 février 20h30

Dans le cadre du festival Suresnes Cités Danse





LA DISPARITION

Clément Aubert, Romain Cottard, Paul Jeanson

En 2017, un enfant venu voir la pièce *Le Lac* s'est mystérieusement évaporé à la fin de la représentation. Des années plus tard, on ne sait toujours pas ce qu'il s'est passé. Après *Futur*, le Groupe Fantôme revient à Suresnes avec l'art et la manière de nous emmener là où nous ne l'avions pas prévu !

→ Vendredi 21 mars 20h30

www.theatre-suresnes.fr

suivez-nous!    

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

 suresnes

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

 PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

LE PASS ET LES PRIX IMPATIENCE

Profitez de l'offre Pass Impatience en vente auprès du CENTQUATRE-PARIS et découvrez les spectacles du festival en illimité ! À partir de 30€ (15€ en tarif réduit), le Pass vous permet de réserver gratuitement l'ensemble des spectacles du festival.

Quatre prix seront décernés à l'issue du festival : le Prix du Jury (présidé par Thomas Jolly), le Prix Lycéen, le Prix SACD et le Prix du Public.

Deux élèves du lycée Paul Langevin de Suresnes font partie du jury qui décernera un prix après avoir vu les neufs spectacles du festival.

BAR DU THÉÂTRE

Foodre vous restaure avant et après chaque représentation avec des produits frais locaux. Dégustez des tartes sucrées et salées, de délicieux sandwiches chauds notamment végétariens. Le bar se situe dans le foyer Jean Vilar.

saison
24
25

IMPA
TIEN
CE festival
du théâtre
émergent

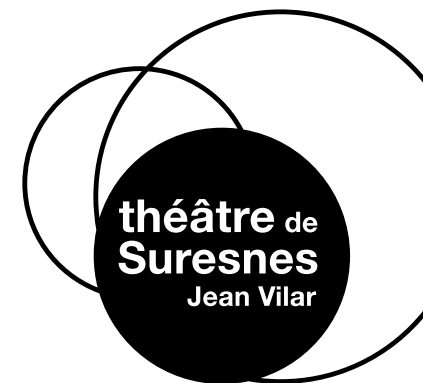
ANNETTE

Clémentine Colpin / Compagnie Canicule

« La vie consiste en la métamorphose de soi. Se laisser transformer par le temps. Devenir non pas seulement une autre, mais d'autres. » Paul B. Preciado

Jeudi 12 décembre 21h
Vendredi 13 décembre 19h

Durée 1h50
Salle Jean Vilar



Texte Clémentine Colpin
[écriture collective]
Mise en scène
Clémentine Colpin

Avec Annette Baussart
Pauline Desmarests
Ben Fury
Alex Landa Aguirreche
Olivia Smets

Co-conception et collaboration
artistique Olivia Smets
Assistanat à la mise en scène
Charline Curtelin, Lila Leloup
Dramaturgie Sara Vanderieck
Scénographie et costumes
Camille Collin
Confection des costumes
Cinzia Derom
Stage scénographie
Élisa González
Création sonore Noée Voisard
Création lumière
Nora Boulanger Hirsch
Régie son Noée Voisard
Victor Petit
Régie générale et régie lumière
Christophe Van Hove
Jérémy Vanoost
Diffusion Sania Tombosoa
Solondrazana
Production déléguée Le Rideau

Production Le Rideau, Compagnie
Canicule, La Coop. Coproduction Le
Vilar, Théâtre Les Tanneurs. Production
déléguée Le Rideau. Avec le soutien
de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Administration générale de la Création
Artistique – Service du Théâtre, Centre
des Écritures Dramatiques Wallonie-
Bruxelles, la COCOF, la SACD, la Tour à
plomb, Centre Box120, Charleroi danse/
La Raffinerie, SEN – Studio Étangs Noirs,
Shelter prod, Taxshelter.be, ING, et du Tax
Shelter du gouvernement fédéral belge.
Un projet de la Compagnie Canicule.

LE FESTIVAL IMPATIENCE

Le Théâtre de Suresnes est heureux de rejoindre l'aventure du festival Impatience, synonyme de nombreuses découvertes théâtrales. Rendez-vous incontournable de la jeune création, Impatience donne à voir celles et ceux qui inventent le théâtre d'aujourd'hui et de demain.

Pour cette 16^e édition, neuf spectacles sont présentés du 10 au 19 décembre dans six lieux en Île-de-France : au CENTQUATRE-PARIS, au Théâtre 13, au Jeune Théâtre National, aux Plateaux Sauvages, au Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national à Tremblay-en-France et au Théâtre de Suresnes.

Quatre prix seront décernés à l'issue du festival : le Prix du Jury (présidé par Thomas Jolly), le Prix Lycéen, le Prix SACD et le Prix du Public.

NOTE D'INTENTION

Plonger dans la chair d'une femme de 75 ans comme on entre dans une forêt. Déambuler dans ses souvenirs sensitifs et les méandres de sa mémoire. Ressentir la richesse et la complexité de son existence. Rencontrer Annette.

Il y a des rencontres qui vous marquent à jamais. Quand Clémentine fait la connaissance d'Annette, cela bouleverse son rapport au monde. Indomptable, emplit d'un insatiable désir d'ailleurs et de liberté, Annette a toujours fini par se défaire des rôles dans lesquels elle était prise (mère, épouse, femme) pour embrasser des territoires nouveaux et s'y réinventer sans cesse.

Au cours de nombreux entretiens, elle offre à Clémentine plus de 70 ans de vécu intime et lui parle de ses choix, de l'histoire de son corps, de ses échappées même les plus violentes. Comment partager en retour le cadeau de cette mémoire donnée ?

En convoquant sur scène Annette, deux comédiennes et deux danseurs, et en tissant ces souvenirs à des mondes fantasmés, ce portrait en format paysage propose un autre regard sur la vieillesse.

Entre exploration philosophique et fête de carnaval, entre testament et danse collective, *ANNETTE* : un hommage aux multitudes que nous sommes, à nos métamorphoses et à nos renaissances.

LA COMPAGNIE CANICULE

La Compagnie Canicule, composée de Clémentine Colpin, Pauline Desmarests et Olivia Smets répond au désir commun de sortir des murs pour amener le théâtre dans des espaces inattendus et de porter à la scène tout ce qui ne lui est pas initialement destiné. Travaillant à des formes singulières porteuses de nouvelles fictions sur le monde actuel, Canicule fabrique un théâtre coloré mais nuancé, qui fait du bien parce qu'il risque sa peau et s'affranchit de toutes conventions.

La compagnie crée d'abord *Save The Date*, fête de mariage tragicomique librement adaptée de Tchekhov, puis *Que fait une fille si charmante toute seule ?* et *Métagore*, deux formes itinérantes en voiture ; et ensuite *Ublo*, fable poétique jeune public sur l'autisme.

En 2021, la compagnie crée *Métagore Majeure* (suite XXL de *Métagore*), un spectacle semi-déambulatoire qui se joue en extérieur, à la périphérie de la ville et à la tombée de la nuit et dans lequel le public, muni de casques audio, assiste à la réappropriation de deux jeunes femmes de l'œuvre crue et violente du rappeur Booba.

En automne 2023, Canicule présente *ANNETTE* au Rideau de Bruxelles et au Vilar de Louvain-la-Neuve, qui avait été précédé d'une forme courte (XS) *Annette – Chapitre 1 : Le Goûter*, créée en janvier 2023 aux Tanneurs (Bruxelles).

Enfin, au printemps 2024 est créé *Unbelievable !* à Mars-Mons arts de la scène. Entre soirée cabaret, faux making-of et concours de sosies où se croisent Britney Spears, Frank Sinatra et Mélanie Trump, le show emprunte les codes de la culture américaine qui a façonné nos imaginaires et questionne en filigrane comment notre irrésistible fascination pour les fictions dominantes permet à des figures comme Donald Trump de se décider présidents.