

# VOUS AIMEREZ AUSSI...

## ANNETTE

Clémentine Colpin

Venue de Belgique, la pièce brosse le portrait d'une femme de 75 ans, en traversant ses souvenirs sensitifs et sa mémoire. Une rencontre lumineuse, inspirante et puissante avec Annette, qui porte un autre regard sur la vieillesse.

→ Jeudi 12 décembre 21h et vendredi 13 décembre 19h  
Dans le cadre du festival Impatience

► Retrouvez l'intégralité de la programmation du festival sur [theatre-suresnes.fr/magazine/](http://theatre-suresnes.fr/magazine/)

## LES CRAMPONS

HOMMAGE À JUSTIN FASHANU

Mona El Yafi, Ayouba Ali

Le foot est le sport universel, populaire et fédérateur. Il crée un sentiment d'appartenance et devient le reflet de nos sociétés, pour le meilleur et pour le pire. *Les Crampons* rend hommage au grand footballeur Justin Fashanu et porte, avec force, un message de tolérance.

→ Mardi 18 mars 20h30

## LA DISPARITION

Clément Aubert, Romain Cottard, Paul Jeanson

En 2017, un enfant venu voir la pièce *Le Lac* s'est mystérieusement évaporé à la fin de la représentation. Des années plus tard, on ne sait toujours pas ce qu'il s'est passé. Après *Futur*, le Groupe Fantôme revient à Suresnes avec l'art et la manière de nous emmener là où nous ne l'avions pas prévu !

→ Vendredi 21 mars 20h30

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

suivez-nous!    

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

 suresnes

 hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

 PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

## LE PASS ET LES PRIX IMPATIENCE

Profitez de l'offre Pass Impatience en vente auprès du CENTQUATRE-PARIS et découvrez les spectacles du festival en illimité ! À partir de 30€ (15€ en tarif réduit), le Pass vous permet de réserver gratuitement l'ensemble des spectacles du festival.

Quatre prix seront décernés à l'issue du festival : le Prix du Jury (présidé par Thomas Jolly), le Prix Lycéen, le Prix SACD et le Prix du Public.

Deux élèves du lycée Paul Langevin de Suresnes font partie du jury qui décernera un prix après avoir vu les neufs spectacles du festival.

## BAR DU THÉÂTRE

Foodre vous restaure avant et après chaque représentation avec des produits frais locaux. Dégustez des tartes sucrées et salées, de délicieux sandwiches chauds notamment végétariens. Le bar se situe dans le foyer Jean Vilar.

saison  
24  
25

IMPA  
TIEN  
CE festival  
du théâtre  
émergent

# GLORIA GLORIA

Marcos Caramés-Blanco  
Sarah Delaby-Rochette

« Ces choses qui devaient arriver. On croit pouvoir y échapper. »

Virginie Despentes

Jeudi 12 décembre 19h  
Vendredi 13 décembre 21h

Durée 1h40  
Salle Aéroplane



De  
**Marcos Caramés-Blanco**  
Mise en scène  
**Sarah Delaby-Rochette**

---

Avec **Lucas Faulong**  
**Katell Jan**  
**Benoît Moreira da Silva**  
**Gaïa Oliarj-Inés**  
**Thibaut Farineau**  
Costumes **Mélody Cheyrou**  
Lumière **Alice Nédélec**  
Scénographie **Andréa Warzee**  
Son **Thibaut Farineau**  
Construction **Martin Massier**  
avec la complicité de  
l'association **La Baraquoise**

Production déléguée Théâtre Paris-Villette. Coproduction Cie troisbatailles, Théâtre Paris-Villette, Les Célestins Théâtre de Lyon, TNP Villeurbanne.  
Avec le soutien de la ville de Paris, ARTCENA, DRAC Rhône-Alpes, Théâtre de l'Élysée / Lyon, ENSATT, Jeune Théâtre National – Festival JT22, Prémises Production et du Fonds SACD Théâtre. Le spectacle bénéficie de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques ARTCENA. Il est lauréat de la maquette du Prix Incandescences 2022 organisé par les Célestins et le TNP Villeurbanne et du dispositif « Écritures plurielles, Prémises 2022 ». Le texte a été sélectionné par les comités de lecture de la Comédie de Caen, du CDN d'Orléans, Troisième Bureau – Grenoble et le Rideau – Bruxelles. Il a également été programmé dans des mises en lecture à la Mousson d'été, à Actoral – Marseille, Regards Croisés – Grenoble, et aux Actuelles du TAPS Strasbourg. Il est publié aux Éditions Théâtrales.  
L'équipe du spectacle souhaite remercier Léna Bokobza-Brunet pour l'aide aussi inopinée que précieuse.

## LE FESTIVAL IMPATIENCE

Le Théâtre de Suresnes est heureux de rejoindre l'aventure du festival Impatience, synonyme de nombreuses découvertes théâtrales. Rendez-vous incontournable de la jeune création, Impatience donne à voir celles et ceux qui inventent le théâtre d'aujourd'hui et de demain.

Pour cette 16<sup>e</sup> édition, neuf spectacles seront présentés du 10 au 19 décembre dans six lieux en Île-de-France : au CENTQUATRE-PARIS, au Théâtre 13, au Jeune Théâtre National, aux Plateaux Sauvages, au Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national à Tremblay-en-France et au Théâtre de Suresnes.

Quatre prix seront décernés à l'issue du festival : le Prix du Jury (présidé par Thomas Jolly), le Prix Lycéen, le Prix SACD et le Prix du Public.

## NOTE D'INTENTION

« Toute l'action se passe en 24 heures, comme un très long plan séquence à travers une ville qui n'est jamais réellement décrite. On passe par un espace péri-urbain, on longe une route de campagne, on atterrit dans le McDo du coin... Les séquences semblent se fondre les unes dans les autres, reliées par la marche cadencée de Gloria. Il y a une atmosphère de cinéma de genre dans cette pièce. La scène du McDo fait penser à un western, la scène de la baignoire ressemble à un thriller de l'époque des Séries B, et la fin ramène très fort, en écho, le périple de *Thelma & Louise*. Gloria est un prénom mythique, que ce soit par la chanson de Patti Smith ou le film de John Cassavetes de 1980. Et puis c'est avant tout le nom d'une prière catholique, l'œuvre étant traversée également par cette dimension religieuse. Gloria prie, à sa manière : « S'il-te-plaît, Marie, sois ma copine ». Cela m'intéresse de ramener le sacré, l'imagerie du sacré, dans cette histoire. Gloria est une héroïne, en un jour elle accomplit une transformation qui côtoie le monstrueux et le divin. C'est pour cela qu'il me semble important de travailler les images scéniques dans une confrontation du sacré et de l'univers pop. Parce que cette pièce est aussi résolument moderne, empruntant les musiques générationnelles de la pop contemporaine, le langage de notre temps, la politique de notre époque et la fluidité de ce nouveau continent qu'est le monde queer. »

Sarah Delaby-Rochette

## SARAH DELABY-ROCHETTE

Sarah Delaby-Rochette commence par le doublage, pour le studio Folimage dans la Drôme. En 2017, elle intègre le département de mise en scène de l'ENSATT à Lyon et pour son diplôme en 2020, elle monte une première version d'*À sec*, de Marcos Caramés-Blanco. Le spectacle reçoit la bourse Beaumarchais SACD Mise en scène en 2021. Depuis 2020, elle assiste Métilde Weyergans et Samuel Hercule de La Cordonnerie sur plusieurs créations, ainsi que Clément Bondu. Début 2022, elle fonde la cie troisbatailles, basée à Crest dans la Drôme, afin de poursuivre son travail de mise en scène, en créant notamment pendant la saison 2023-2024 une autre pièce de Marcos Caramés-Blanco, *Gloria Gloria*. Le spectacle est lauréat du Prix Incandescences-Maquettes 2022 organisé par les Célestins et le TNP Villeurbanne et du dispositif d'accompagnement de Prémises Production. Elle signe également la mise en scène de *Dany Coiffure*, un seul en scène conçu pour jouer en salle ou directement dans les salons de coiffure, qui tourne depuis 2021. En 2023-2024, elle crée *Buster, my love*, avec Élise Martin, dont une maquette est présentée au festival Fragments #11 aux Plateaux Sauvages et au Théâtre des Bains Douches [Le Havre], avant sa première au Théâtre de la Croix-Rousse en mai 2024. À compter de 2024, Sarah Delaby-Rochette est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

## MARCOS CARAMÉS-BLANCO

Marcos Caramés-Blanco est écrivain dramaturge. Il cofonde en 2015 la Compagnie Continuum à Toulouse, et intègre en 2018 le département d'écriture de l'ENSATT à Lyon. En 2019, *Gloria Gloria* obtient l'Aide nationale à la création de textes dramatiques ARTCENA, est sélectionné par divers comités de lecture et festivals, avant d'être en 2023 publié aux Éditions Théâtrales et mis en scène par Sarah Delaby-Rochette. En 2021, son texte *Trigger Warning* est mis en scène par Maëlle Dequiedt. Des extraits paraissent dans les revues *Parages* et *Théâtre/Public*. Avec Lucas Faulong, il est lauréat de la bourse de résidence d'artistes de La Colline – théâtre national. En 2024, il travaille avec la circassienne Juglair sur *Doliprane*, laboratoire expérimental dans le cadre du projet de recherche *Utopie Utopies* porté par Delphine Lanson et La Brèche – pôle national du cirque de Cherbourg. En 2025, quatre de ses textes seront portés à la scène : *À sec*, mis en scène par Sarah Delaby-Rochette ; *Bois brûlé*, mis en scène par Jonathan Mallard ; *Bouche cousue*, mis en scène par Karelle Prugnaud et *Ce qui m'a pris*, écrit pour Fanny Brulé-Kopp et mis en scène par Orane Lemâle. Depuis 2022, il est auteur associé à L'Arc, scène nationale du Creusot et prend régulièrement part à des bals littéraires avec Cosmogama.